

PROGRAMA EXPOSICIONES ITINERANTES / 2026

Diputación Provincial de Huesca

La Diputación Provincial de Huesca ofrece a los ayuntamientos que están incluidos en la red de Salas de exposiciones provinciales, un programa de diecisiete exposiciones, que cuenta con la incorporación de cinco nuevos proyectos y que se complementa con dos programas audiovisuales realizados en colaboración con la Asociación Oscense de Realizadores y con el Festival Internacional de Cine de Huesca.



Retrato Nómada: archivo rural contemporáneo
Nomad Studio



Oscensario
Javier Sáez Castán
y José Antonio Escrig



De buitres y muladares



Artistas. La magia de la creación



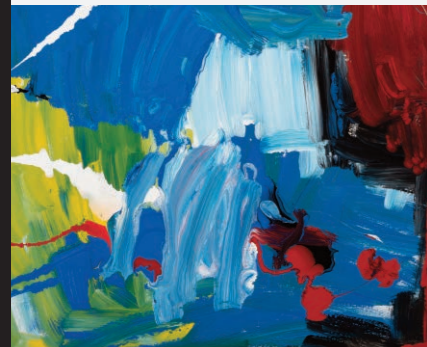
Dos personajes oscenses en cómic. Joaquín Costa y José Cabrero Arnal
Chema Cebolla



Lo Mon Contemporáneo. Residencias artísticas en La val D'Echo



Vivir a 3000 metros de altitud. Fauna y flora montañera del pirinero de Huesca.
Eduardo Viñuales Cobos



Grupo ZheBRA



La lluvia amarilla ilustrada
por Antonio Santos



Elogio del agua. Los baños de Panticosa



La guerra de Cuba en la provincia de Huesca



Divina Campo Ramiro



El Pirineo ilustrado
Saúl Irigaray



Ordesa. Álbum ilustrado
Chema Agustín



Goya. Precursor de los hermanos Lumière



Indómito
Jacques Llédos



Premio Internacional de Fotografía "David Gómez Samitier"



Muestra Realizadores Oscenses
Programa audiovisual



Palmarés del 53 Festival Internacional de Cine de Huesca
Programa audiovisual

Retrato Nómada: archivo rural contemporáneo

Nomad Studio



Retrato Nómada: archivo rural contemporáneo es una iniciativa cultural itinerante dedicada a preservar la memoria e identidad de los pueblos pequeños, a través del retrato fotográfico y la recopilación de historias de vida. Creado por los fotógrafos Carlos Pericás y Eli Garmendia de Nomad Studio, el proyecto se centra en la participación activa y colaborativa de las comunidades rurales, creando un Archivo de retratos como legado colectivo y documento de la década de los años veinte del siglo XXI.

Este proyecto se desplaza con un estudio fotográfico móvil, una autocaravana que se convierte en punto de encuentro donde las conversaciones informales permiten la recogida de historias de vida que reflejan la idiosincrasia y el patrimonio cultural de cada lugar.

En su labor abrazan un enfoque etnográfico para crear un testimonio de alto valor documental tanto a nivel local como nacional. Desde el cuidado y el respeto a las personas y a las comunidades, retratando, uno a uno, a los integrantes de estas pequeñas comunidades rurales, apelando a su participación activa. De esta manera, el archivo resultante es creado por y para el pueblo, despertando así un sentimiento de pertenencia dentro de la comunidad, gracias al espacio de encuentro intergeneracional que se crea durante el desarrollo de la actividad.

Cada retratado recibirá una copia fotográfica junto a su versión digital, y será protagonista en la proyección pública de la acción realizada, en un intercambio cultural y de cierre de la visita, donde además se entregará el archivo a la entidad responsable.

Durante ésta edición se incorporarán al Archivo de Retrato Nómada dos localidades de la provincia. La meta es capturar la esencia única y el espíritu de estas comunidades rurales, preservando su legado cultural de manera auténtica y significativa. El archivo generado (retratos, historias de vida recogidas, crónica visual y fotografía aérea del pueblo) quedará registrado en la plataforma web del proyecto (www.retratonomada.com).

Características técnicas

La actividad se realizará durante dos semanas consecutivas en las fechas pactadas con los municipios seleccionados.

Los ayuntamientos deben involucrarse en la difusión y organización de la actividad en su territorio, para maximizar la participación de sus vecinos/as. Además seleccionarán un espacio destacado para montar el estudio fotográfico (autocaravana) de al menos 4,70 m con una toma de corriente próxima. Se harán cargo del permiso de ocupación.

Solicitudes

Podrán optar a la convocatoria de 2026 los municipios de aproximadamente 300 habitantes de las comarcas de Bajo Cinca y Cinca Medio.

Oscensario

Javier Sáez Castán y José Antonio Escrig

Propiedad: Diputación Provincial de Huesca y Javier Sáez Castán



En el verano de 2023, Javier Sáez Castán ganó la convocatoria de la Diputación Provincial de Huesca Ramón Acín, con el proyecto Oscensario, una colección de dibujos sobre personajes oscenses de todos los tiempos. En la primavera de 2024 recibió una invitación de la Diputación Provincial de Huesca para elevar la colección de dibujos a la categoría de libro. La propuesta era tan tentadora como difícil. Requería de un esfuerzo documental y novelesco para levantar una especie de túmulo literario que honrara a los personajes retratados. Por suerte, contaba con la colaboración de José Antonio Escrig para acometerla.

Juntos tomaron recado de escribir y se pusieron manos a la obra, en un incesante intercambio de ideas y textos que ha durado casi dos años. Fruto de esta ida y de vuelta de pelotas invisibles por encima de la red ha sido el Oscensario, un almanaque que recupera la tradición del martirologio, del retablo y de muchas cosas más sin salirse de la mesa de pimpón.

Obra en exposición

- 60 dibujos originales realizados a plumilla en marcos de 29 x 24 cm
- Vitrina con las libretas originales que se utilizaron en el proceso de realización del libro
- 3 soportes de aluminio de 85 x 85 cm
- 2 mesas de 75 x 150 x 75 cm
- 1 soporte de aluminio circular de 150 cm de diámetro
- 6 soportes de aluminio de 65 x 65 cm
- 1 panel de texto introductorio y 4 paneles de ámbito
- Desfile del Personajes producido de dos formas: loneta exterior de 2,80 x 17 m o vídeo del desfile reproducido en un plasma de 58 pulgadas

Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 50 metros lineales de pared expositiva.

Material complementario

- Invitación y cartel digital
- Ejemplar de la publicación de consulta
- Publicación *Oscensario*. Javier Sáez Castán / José Antonio Escrig. PVP. 15 €

Propuesta didáctica

Actividad docente a cargo del autor.



De buitres y muladares

Grupo Ornitológico Oscense

Propiedad: Diputación Provincial de Huesca



Cuando el hombre domesticó a los animales para su uso como medio de transporte, así como para las labores agrícolas y ganaderas, se le planteó el problema de como deshacerse de sus cadáveres. Encontró la solución en la naturaleza, al observar que las aves necrófagas devoraban los restos de los animales salvajes muertos.

Esto propició la aparición de los llamados “muladares”, donde la gente dejaba los cadáveres de los animales muertos para que las aves necrófagas los hicieran desaparecer. Cada localidad disponía de uno de ellos, todos localizados en pequeños o grandes promontorios que les facilitarían el vuelo después del banquete, y que a su vez tuvieran un fácil acceso, para poder transportar los animales muertos.

Debido a la mecanización del campo, y al abandono rural, muchos de estos muladares fueron desapareciendo, y las poblaciones de buitres fueron menguando. Para controlar la situación, diversos programas de conservación impulsaron la creación de muladares regulados, como el del Tiacuto en Nueno (Huesca), reabierto en 2014 y gestionado por el Grupo Ornitológico Oscense, que se ocupa del aporte alimenticio y la realización del control de aves que allí se alimentan.

Las fotografías de esta exposición, realizadas únicamente por socios del Grupo Ornitológico Oscense busca compartir un día de aporte al muladar

Obra en exposición

- 41 fotografías enmarcadas
- Audiovisual. Duración 16 min 47 seg

Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 40 metros lineales de pared expositiva.

Material complementario

- Texto de introducción
- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital

Propuesta didáctica

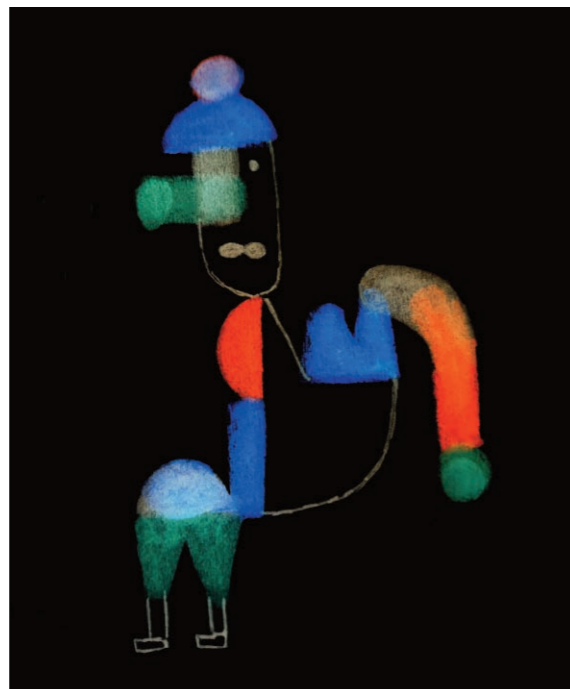
Actividad docente a cargo de un responsable del Grupo Ornitológico Oscense

Artistas

La magia de la creación

Comisario: Miguel Ángel Pérez Arteaga

Propiedad: Los artistas. Diputación Provincial de Huesca



Solemos asociar la palabra “artista” a alguien excepcional: un creador con imaginación desbordante, libre, imprevisible, incluso caótico. Sin embargo, no siempre es así. Hay artistas de carácter fuerte y arrollador; otros son meticulosos, elegantes o sutiles. También los hay frágiles e inseguros.

Esta exposición huye de los encasillamientos. Como atraídos por un potente imán, se acerca a creadores difíciles de clasificar. Artistas que se mueven entre la realidad y el sueño, o que construyen mundos reales, teatrales o inventados.

Esta muestra se acerca al trabajo de cuatro reconocidos artistas aragoneses de distintas disciplinas, que comparten con el espectador su obra y su manera de crear: Elisa Arguilé, una ilustradora que imagina sus propios universos; Teresa de la Cal, una ceramista que reimagina la naturaleza; Karto Gimeno, un fotógrafo que crea el mundo a su medida; y Miguel A. Pérez Arteaga, un diseñador que ilustra, que juega a mezclar el mundo de los adultos y de los niños.

Obra en exposición

- 6 fotografías enmarcadas
- 14 ilustraciones enmarcadas
- 6 reproducciones de carteles y 4 de ilustraciones
- 4 obras cerámicas
- 2 reproducciones gráficas

Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 60 metros lineales de pared expositiva.

Material complementario

- Texto de introducción y de ámbito
- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital

Propuesta didáctica

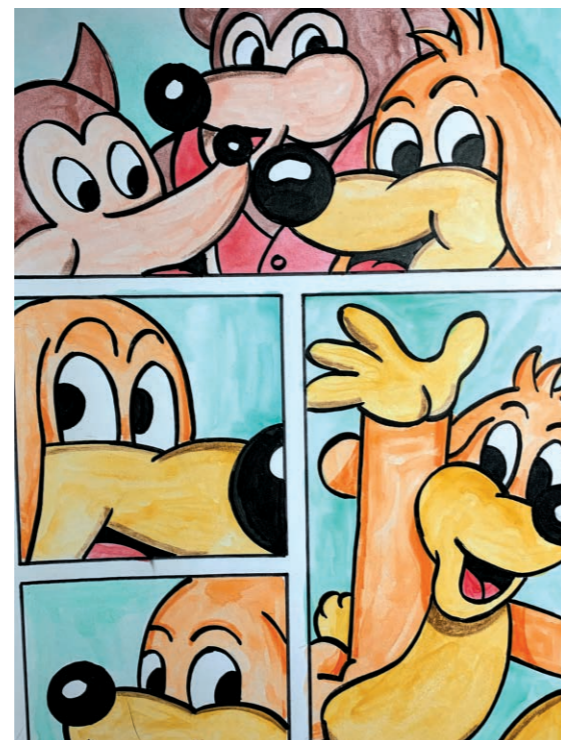
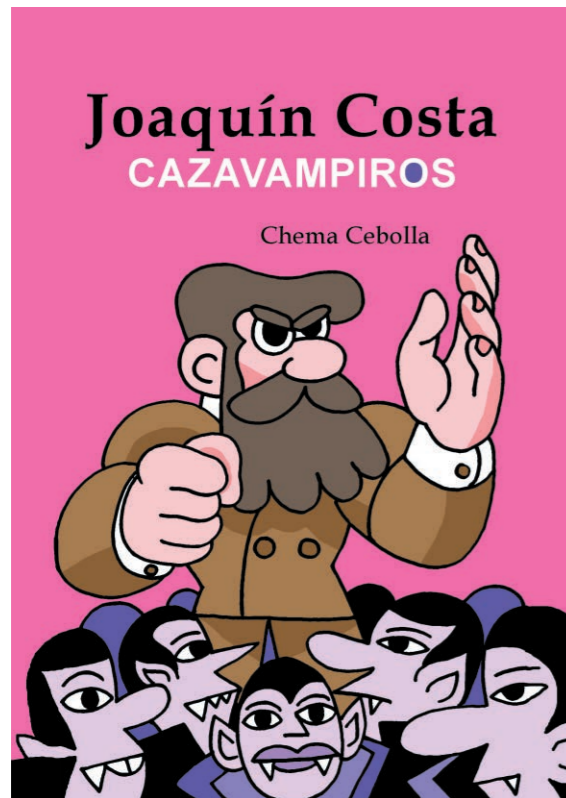
Actividad docente a cargo del comisario.

Dos personajes oscenses en cómic

Joaquín Costa y José Cabrero Arnal

Chema Cebolla

Propiedad: Chema Cebolla. Diputación Provincial de Huesca



El cómic, el tebeo, la historieta, la novela gráfica... son muchas de las maneras de nombrar al noveno arte. Sencillamente se trata de contar una historia por medio de una secuencia de dibujos que llevan emparejados unos textos.

A nivel artístico, el cómic ha evolucionado al compás de los tiempos. El papel, el lápiz la plumilla, la tinta y las acuarelas, que eran las técnicas principales del pasado, han sido sustituidas por programas y herramientas creativas. En ocasiones el medio en el que va a ser reproducido el cómic es el que dicta la técnica.

Chema Cebolla, es un creador aragonés, que desde 2019 participa en HUESCÓMIC con la creación de obras biográficas de personajes oscenses que dan títulos como *Rayers Sam*, *Cabrero Arnal*, *Divina Campo*, *La Campana de Osaka (Osca)*, *Joaquín Costa cazavampiros*, *Tiki (Tenor) Fleta* y *Miguel Servet*.

La exposición se centra en dos cómics que no han sido elegidos al azar. Cada uno de ellos representa una manera diferente de elaborar un cómic. *Joaquín Costa Cazavampiros*, una historia-ficción, donde las referencias y acontecimientos verídicos se mezclan con la imaginación, representa la técnica del dibujo a mano, el entintado con rotuladores japoneses y posterior coloreado digital. *José Cabrero Arnal*, es una biografía divulgativa, con páginas originales realizadas con lápiz sobre cartulina, tinta china a pincel, coloreado con acuarela y montaje con photoshop.

Obra en exposición

- 10 acuarelas originales con sus textos enmarcados
- 30 reproducciones gráficas
- 3 comics originales
- 2 ilustraciones originales

Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 40 metros lineales de pared expositiva.

Material complementario

- Texto de introducción
- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital

Propuesta didáctica

Actividad docente a cargo del artista.

Lo Mon Contemporáneo

Residencias artísticas en La Val d'Echo

Comisaria: Elena López

Propiedad: Ayuntamiento de La Val d'Echo



Del Symposium (1975-1984) a Lo Mon Contemporáneo (2019-actualidad)

Exposición que recoge algunas de las piezas más importantes realizadas durante las residencias artísticas de Lo Mon Contemporáneo en la localidad de Echo.

De manera anual y durante todo un mes, artistas de diferentes disciplinas se reúnen en Echo para llevar a cabo sus proyectos artísticos. En esta exposición se muestra una selección de carteles, fotografía, escultura, cerámica, land art y arte textil, junto con los cortos audiovisuales de los últimos cuatro años, así como QRs con piezas musicales creadas también en las Residencias artísticas.

Elena López

Disponible a partir del mes de septiembre

Obra en exposición

- Cartelería
- Fotografías
- Escultura
- Cerámica
- Téxtil
- Audiovisual

Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 40 metros lineales de pared expositiva.

Material complementario

- Texto de introducción
- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital

Propuesta didáctica

Actividad docente a cargo de la comisaria.

Vivir a 3.000 metros de altitud.

Fauna y flora montañera del Pirineo de Huesca

Eduardo Viñuales Cobos

Propiedad: Diputación Provincial de Huesca



Son cientos los montañeros que cada año ascienden a una cumbre de los Pirineos, como la del pico Aneto, a más de 3.000 m de altitud. Unos lo hacen con esquíes de travesía, otros andando, casi todos van bien equipados, abrigados, con ropa técnica y material de alta montaña... pero buena parte de estos alpinistas tan sólo permanecen en la cima unos minutos, un rato y enseguida emprenden la bajada. Pocos son los que se han quedado allí a pasar una noche. Y ninguno, sin embargo, tiene la moral ni la resistencia para aguantar por sí solos mucho tiempo ahí arriba, soportando temperaturas de hasta 20° C bajo cero, nevadas, ventiscas, tormentas, insolaciones, fuertes rachas de viento gélido...

Y es que vivir en lo más alto de la cordillera pirenaica los 365 días del año parece ser una tarea imposible, aunque, sin embargo, hay quien lo consigue e incluso hasta lo prefiere.

¿Quiénes son esos superhéroes que realizan la proeza de pasar toda una vida en los puntos más elevados del Pirineo de Huesca en condiciones ambientales extremas de alta montaña? Pues evidentemente no son seres humanos, ni tan siquiera árboles... sino unos pocos seres vivos que sin gore-tex, sin piolet ni crampones, sin ropa de montaña de marca, ni último modelo, se han adaptado por selección natural a colonizar y sobrevivir en climas o ambientes naturales para nosotros muy adversos, propios del frío y de la altitud.

Verlos y fotografiarlos no es fácil. Pero gracias a ésta exposición, inspirada en el reportaje periodístico sobre el pico Aneto, publicado en la revista de montaña "Desnivel" (nº 427) y premiado en la 26ª edición del Galardón Félix de Azara de la Diputación Provincia de Huesca, del fotógrafo y naturalista de campo Eduardo Viñuales, los vamos a conocer más de cerca, mucho mejor.

Eduardo Viñuales Cobos

Obra en exposición

31 fotografías enmarcadas

Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 40 metros lineales de pared expositiva.

Material complementario

- Texto de introducción
- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital

Propuesta didáctica

Actividad docente a cargo del autor.





Grupo ZheBRA es el nombre que recibe el colectivo de artistas del taller de Arte de Fundación Valentia en Huesca. Un espacio de creación, expresividad y desarrollo personal en el que 76 personas con discapacidad se han formado y evolucionado como artistas desde el año 2012.

Coordinado por el escultor y artista plástico Eduardo Cajal, los procesos creativos que surgen en este espacio responden a experiencias de vida intensas; a la necesidad de expresar y compartir realidades íntimas y profundas. Los participantes se aproximan a diversos estilos artísticos que definen de una manera espontánea, relacionándose de una forma natural con movimientos y estéticas tan diferentes como el expresionismo abstracto, el minimalismo, la nueva figuración, etc.

Sin embargo, la aportación más relevante y significativa de ZheBRA al panorama cultural parte de su estrecha vinculación con el *art brut*, una corriente artística protagonizada por personas inicialmente ajenas al mundo del arte, alejadas de los criterios academicistas y de la formación artística reglada, que reivindica la importancia de las diferentes etapas del proceso creativo y la autenticidad como valor excepcional, el lugar donde reside la legitimidad de sus creaciones.

Obra en exposición

Obras originales en diferentes técnicas y dimensiones
Vídeo explicativo del proyecto reproducidos en plasma de 40"

Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 40 metros lineales de pared expositiva.

Material complementario

- Texto de introducción
- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital
- Publicación *Grupo ZheBRA*. PVP. 30 €

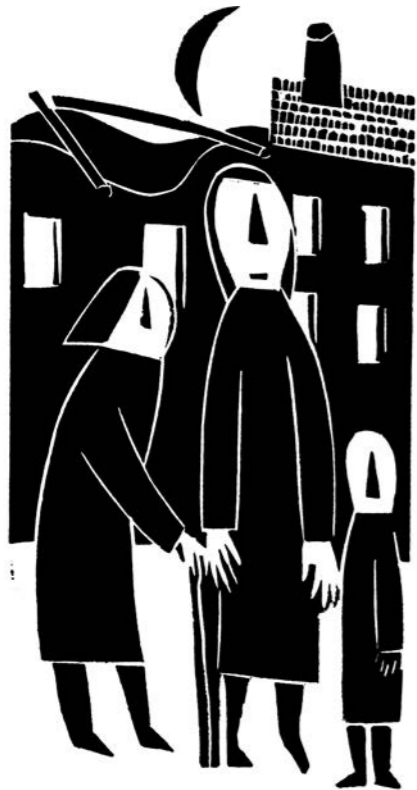
Propuesta didáctica

Actividad docente a cargo de una empresa especializada.

La lluvia amarilla

Ilustrada por Antonio Santos

Propiedad: Diputación Provincial de Huesca



La lluvia amarilla, escrita por Julio Llamazares en 1988, se ha convertido en un símbolo del éxodo rural. La novela es una narración poética que invita a reflexionar sobre el abandono de los pueblos del Pirineo, la emigración, la despoblación, el desarraigo, sobre la soledad, el tiempo, la muerte, la cordura y la locura.

35 años después de su publicación, la Diputación Provincial de Huesca ha realizado una edición especial de la novela ilustrada por el artista Antonio Santos. Los grabados que conforman la muestra, junto con una selección de las planchas de linóleo originales, logran reconstruir en imágenes el relato del último habitante del pueblo de Ainielle tal y como Llamazares traslada su historia al lector a través de la palabra: de una manera certera, poética y demoledora.

Antonio Santos es ilustrador, escritor, escultor y pintor. Con más de sesenta exposiciones individuales y más de cincuenta títulos publicados, su obra gráfica ha sido distinguida con premios como el Daniel Gil al Mejor Libro Infantil en 2003 y el segundo Premio Nacional de Ilustración en 2004.

Obra en exposición

- 53 grabados enmarcados de 53 x 43 cm y 43 x 53 cm
- 2 vitrinas con reproducciones de linóleos (140 x 70 cm)

Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 40 metros lineales de pared expositiva.

Material complementario

- Texto de introducción y de ámbito
- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital

Propuesta didáctica

- Tres talleres de grabado impartidos por Antonio Santos.

Elogio del agua.

Los Baños de Panticosa

Propiedad: Diputación Provincial de Huesca



La salud, el descanso y el deseo de nuevas geografías son los motivos que, a lo largo del tiempo, han animado el viaje a los Baños de Panticosa. Vicente Blasco de Lanuza, natural de Sallent y canónigo de Zaragoza, los mencionó en sus Historias eclesiásticas y seculares de Aragón en que se continúan los Anales de Zurita, impresas en 1622. Así comenzó la historia del Balneario de Panticosa, cuyas prodigiosas aguas minero-medicinales atrajeron desde muy temprano a quienes las precisaban para el restablecimiento de su quebrantada salud, favorecida por la estancia en un lugar que, entre otras peculiaridades, gozaba de un clima de altura tan beneficioso como los efectos de las aguas, y un paisaje de montañas tan antiguas como el mundo.

De establecimiento especializado en el tratamiento de la tuberculosis, las bondades del agua, del clima y de la montaña convirtieron el Balneario de Panticosa en destino privilegiado para el descanso.

A la selección de imágenes y testimonios de bañistas y viajeros asoman los momentos de crecimiento y esplendor, y también las continuas dificultades que han empañado los proyectos de desarrollo del establecimiento. El último escollo se sitúa en la crisis económica de 2008 en España que frenó la ambiciosa restauración del viejo balneario.

En diciembre de 2011, Iñaki Bergera, arquitecto y fotógrafo, inició el registro visual del abandono de las instalaciones de Panticosa. Desde entonces su mirada ha atendido a los muros que conforman los nuevos y los viejos edificios, y sus imágenes nos permiten ensayar una nueva aproximación a los Baños de Panticosa, que se inicia con una selección de fotografías históricas conservadas en diferentes colecciones para abordar una cuestión crucial: la incidencia que las continuas transformaciones han tenido en los diferentes "modos de mirar" y en los "modos de ver" de quienes realizan y de quienes nos situamos ante las imágenes. Chus Tudelilla

Obra en exposición

43 fotografías enmarcadas de diferentes dimensiones

2 vitrinas con reproducciones de postales (140 x 70 cm)

Vídeo sobre el proyecto fotográfico de Iñaki Bergera, reproducido en un plasma

Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 40 metros lineales de pared expositiva.

Material complementario

- Texto de introducción y 4 textos de ámbito
- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital
- Publicación *Elogio del agua. Los Baños de Panticosa*. PVP. 30 €

Propuesta didáctica

Actividad docente a cargo de una empresa especializada.

La guerra de Cuba en la provincia de Huesca

Comisario: Vicente Lachén

Propiedad: Diputación Provincial de Huesca



La guerra de la independencia de Cuba (1895-1898), fue la última de las llevadas a cabo en el continente americano frente al imperio español. La entrada en el conflicto de los Estados Unidos “apoyando” a las tropas cubanas supuso la derrota española en la que, además de Cuba, se perdieron Puerto Rico, Filipinas y la isla de Guam. Es lo que se conoce como desastre del 98.

Durante este conflicto, España movilizó a más de 200.000 hombres. De ellos, y sólo en la isla de Cuba, fallecieron 56.000, 1.232 de la provincia de Huesca. Casi todos ellos murieron a consecuencia de enfermedades comunes, desnutrición y los escasos recursos médicos de la época.

En este contexto se creó la Cruz Roja de Huesca, cuya primera asamblea tuvo lugar el 9 de julio de 1896, apareciendo en 1898 las comisiones locales de Monzón y Jaca. La creación de un sanatorio para la atención de enfermos, que en gran número llegaban sin nada más que lo puesto, fue la primera gran actuación de Cruz Roja en Huesca. El sanatorio acogió y trató a 429 soldados hasta el 7 de agosto de 1899, fecha de su cierre, gracias a la colaboración de instituciones y a la solidaridad de todos los habitantes de la provincia, desde las personas más influyentes a las más humildes.

La guerra de Cuba en la provincia de Huesca narra esta historia con los nombres y apellidos de algunos de sus protagonistas y sus localidades de origen.

Vicente Lachén

Obra en exposición

24 paneles de 70 x 50 cm

Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 40 metros lineales de pared expositiva.

Material complementario

- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital

Propuesta didáctica

Actividad docente a cargo del comisario de la exposición Vicente Lachén.



Divina Campo Ramiro

Propiedad: Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca



En el 2018 ingresaba en la Fototeca de la Diputación Provincial el fondo fotográfico de Divina Campo. Un año después se publica *Divina Campo Ramiro. La mirada de una pionera*, una primera aproximación a la figura de Divina como mujer y fotógrafa.

Divina Campo Ramiro (Lleida, 1931) fue la primera fotógrafa profesional que ejerció en Huesca. Su padre, natural de Laspuña (Huesca) y militar de profesión, abrió un laboratorio fotográfico en Huesca en los primeros años de la década de 1940 lo que supuso para Divina el despertar de la afición por la fotografía, convirtiéndose en su trabajo y en su profesión. A partir de 1954 es contratada para fotografiar todo tipo de eventos sociales y deportivos. Destaca su producción de reportajes de carácter cotidiano y familiar. En 1958, tras casarse, abandona la profesión.

Sus fotografías dibujan un panorama vívido y natural de la Huesca de los años cincuenta: el chófer del camión repostando en el surtidor del Coso, la asistenta barriendo ante la mirada atenta de la señora, las madres paseando con los niños, el dependiente de la tienda de modas mostrando las últimas novedades, los grupos de jóvenes paseando por el parque, los invitados engalanados en el banquete de bodas ... A ello se le suman los encargos que atendió Divina, como las fotografías de bodas, de la actual Sociedad Deportiva Huesca, de establecimientos comerciales, de la Sección Femenina, de centros educativos como el Instituto Ramón y Cajal o del campeonato de ajedrez en el Círculo Oscense.

Obra en exposición

- 32 fotografías enmarcadas
- 1 unidad de 69 x 46 cm y 31 unidades de 53 x 43 cm

Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 40 metros lineales de pared expositiva.

Material complementario

- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital
- Publicación *Divina Campo Ramiro. La mirada de una pionera*. PVP. 12 €

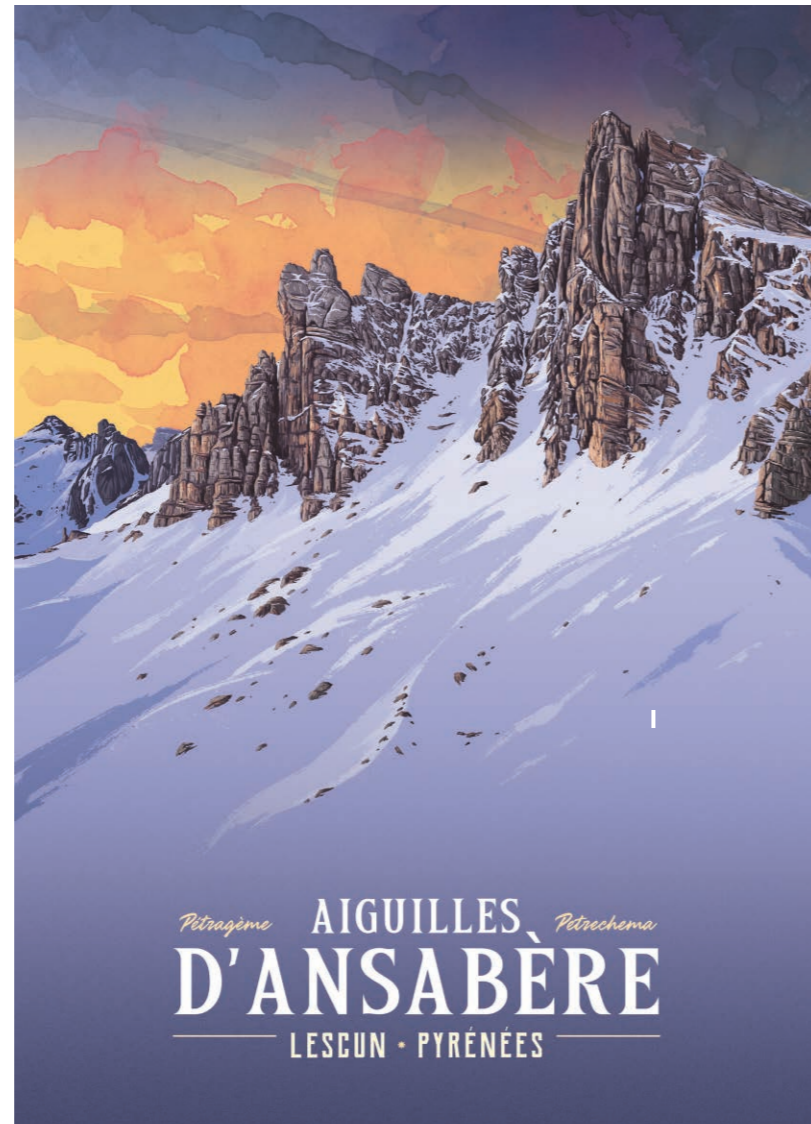
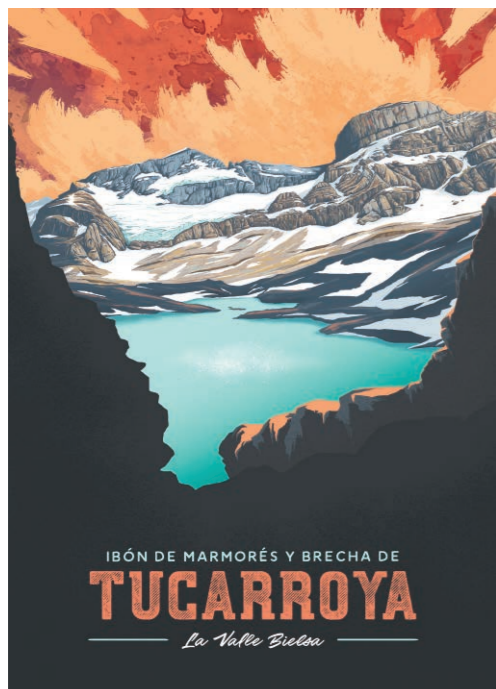
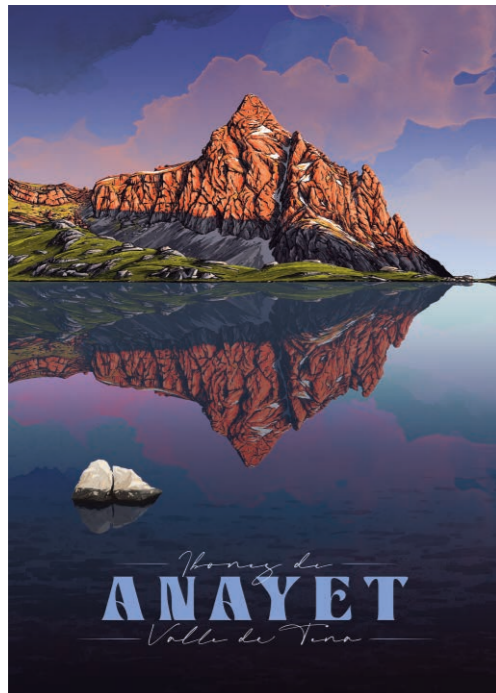
Propuesta didáctica

Actividad docente a cargo de una empresa dedicada a la didáctica de exposiciones.

El Pirineo Ilustrado

Saúl Irigaray

Propiedad: Saúl Irigaray



Saúl Irigaray (Bielsa, 1978) es ilustrador, diseñador gráfico y amante de la montaña. A lo largo de su trayectoria ha combinado estas tres facetas en numerosos proyectos como libros ilustrados de los Pirineos, la gráfica del Centenario del Parque Nacional de Ordesa, festivales de cultura popular pirenaica o la imagen de numerosas empresas y entidades de la cordillera.

En 2004 le llegó el primer encargo para ilustrar un libro, y tras varios proyectos de ilustración editorial en 2012 se lanza a la autoedición con su propio sello, Garabato Books, desde el que publica proyectos más personales basados en cuentos y leyendas tradicionales de los Pirineos. En sus libros refleja el paisaje, la flora y la fauna propios de cada territorio donde se desarrolla la historia, poniendo en valor la tradición oral y la naturaleza salvaje de estas montañas.

El Pirineo ilustrado es su último proyecto personal, una colección de obra gráfica inspirada en los afiches de montaña europeos de principios del s. XX. Un conjunto de ilustraciones en formato de cartel que recrean los parajes más impresionantes de los Pirineos. La exposición fue presentada en la edición del Festival LOMON CONTEMPORANEO 2024.

Obra en exposición

15 carteles enmarcados de 70 x 50 cm, 40 x 30 cm y 100 x 70 cm

Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 30 metros lineales de pared expositiva.

Material complementario

- Texto de introducción
- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital

Propuesta didáctica

Actividad docente a cargo del autor.

Ordesa, naturaleza y cultura popular

Chema Agustín

Propiedad: Chema Agustín



El origen de este proyecto expositivo se encuentra en el libro Ordesa, álbum ilustrado. Naturaleza y cultura popular en los valles de Broto, Vio, Puértolas y Bielsa, publicación de Luis Miguel Bajén y Chema Agustín que, editada por Prames, es el resultado de la pasión por un territorio y su gente.

Chema Agustín necesitó dos años para realizar las 400 ilustraciones que integran la publicación. Ordesa, naturaleza y cultura popular reúne una pequeña selección de estas obras, centrada en el paisaje natural y humano pirenaico (flora, fauna, arquitectura, oficios, trajes regionales, etc), proponiendo un recorrido sociológico y paisajístico sobre la vida de los valles que enmarcan el Parque Nacional.

El lenguaje plástico de sus dibujos y acuarelas transita entre dos polos: por un lado, la minuciosidad descriptiva y el interés por las cualidades de lo representado, y por otro, la inmediatez, lo sugerente, lo inacabado, que su dominio de la técnica permite manifestar en sutiles ambientes y constantes juegos lumínicos.

Obra en exposición

La exposición se compone de 26 ilustraciones enmarcadas de diferentes formatos

Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 25 metros lineales de pared expositiva

Material complementario

- Texto de introducción
- Hoja de sala
- Ejemplar del libro para su consulta
- Invitación y cartel digital

Propuesta didáctica

Presentación de la exposición a cargo de Chema Agustín.



Goya

Precursor de los hermanos Lumière

Propiedad: Diputación Provincial de Huesca

Realización: Alumn@s del IES MONTES NEGROS de Grañén (Huesca)



Goya. Precursor de los Hermanos Lumière, es una exposición que muestra la influencia que ha tenido el pintor Francisco de Goya en el mundo del cine. Ha sido desarrollada por los alumnos del IES MONTES NEGROS de Grañén (Huesca), que estudiaron los cuadros de Goya desde un punto de vista muy amplio, no solo como meras pinturas expuestas en las paredes de un museo. Las han visto cobrar vida a través de su trabajo, aunando la pintura y el cine, no solo a las *Pinturas negras* (1819-1823), también los grabados de los *Caprichos* (1797-1798), los *Desastres de la guerra* (1810-1820), los *Disparates* (1815-1819) o *Los fusilamientos del 3 de mayo* (1814).

La influencia de Goya va más lejos de la mera copia de planos e imágenes. Son las atmósferas creadas en sus obras, las temáticas, la crítica social, la forma de contarlo, (grosera, sarcástica...) y las ideas de modernidad que nacen con él, lo que supone una inspiración y una influencia en los directores de cine.

La exposición consta de varios paneles y 2 audiovisuales con obra de autores tan relevantes como: Luis Buñuel, Carlos Saura, Friedrich Murnau, Serguei Eisenstein, Stanley Kubrick, Francis Ford Coppola, Alfred Hitchcock... en los que se ve la influencia de Goya.

Obra en exposición

- 23 paneles de dimensiones máximas aproximadas entre 120 x 60 cm y 87 x 120 cm
- 2 vídeos explicativos del proyecto reproducidos en dos plasmas de 40"

Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 40 metros lineales de pared expositiva.

Material complementario

- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital

Propuesta didáctica

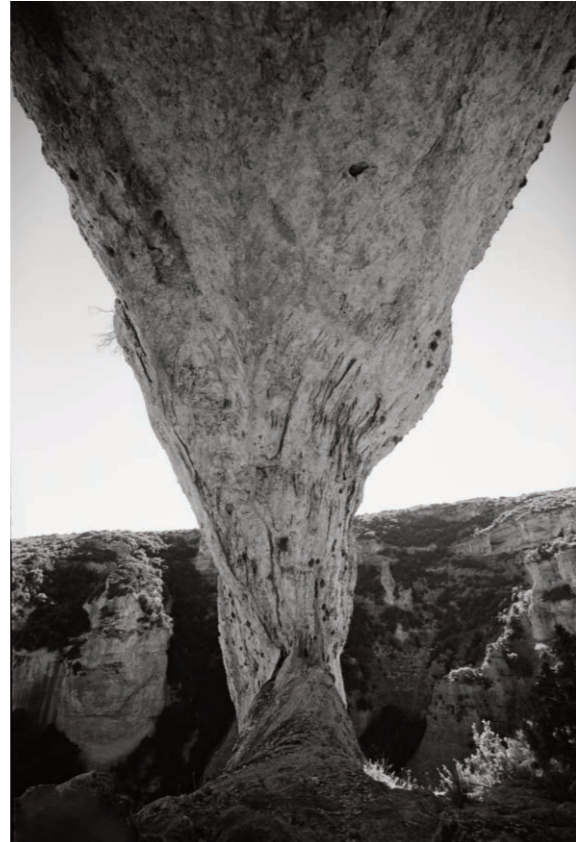
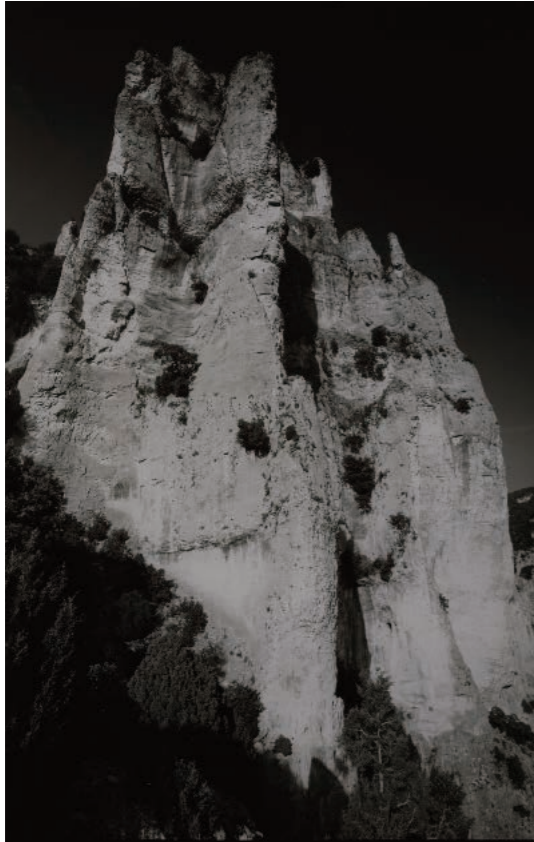
Actividad docente a cargo del director del proyecto Alberto Olivar.



Indómito

Jacques Llédos

Propiedad: Diputación Provincial de Huesca



Jacques Llédos (Perpignan, 1953) lleva más de 20 años descubriendo y fotografiando lugares singulares de la Sierra de Guara. Con su cámara y la soledad como herramientas para su deambular, retoma la visión romántica de lo sublime en lugares salvajes e indómitos donde existe la belleza primigenia.

Guara, mostrada desde ese lugar mental anterior al ser humano, deja de ser una sucesión de arquetipos turísticos para ser mostrada desde la sencillez de la luz solar que ilumina, como sucedió durante miles de años, la tierra desnuda y cruda, desposeída de prejuicios y categorías, pero enfrentada a un espectador que cree que ve la realidad cuando solo está viendo su representación. Las imágenes de Jacques Llédos suponen una regresión a esa mirada virginal de la fotografía que buscaba, en los orígenes, aislar la belleza para poder contemplarla después desde la civilización. Y es al mostrar así la montaña cuando dudamos de la existencia del medio fotográfico y creemos que la piedra, el agua y la luz son así cuando nadie los contempla. En esencia, el verdadero misterio y la importancia de estas fotografías es que se ha devuelto el protagonismo a la naturaleza y la fotografía, de tan pura, ha pasado a ser invisible.

Su amor por el territorio, su obsesivo interés por las formas de la naturaleza y una técnica fotográfica marcada por los fuertes contrastes del blanco y negro, reúnen en esta exposición una selección de sus mejores trabajos.

Antonio Lachos

Obra en exposición

- 26 fotografías enmarcadas
- 20 unidades de 51,7 x 41,5 cm y 6 de 65,7 x 55,7 cm

Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 40 metros lineales de pared expositiva.

Material complementario

- Texto de introducción
- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital



Premio Internacional de Fotografía “David Gómez Samitier”

Propiedad: Diputación Provincial de Huesca



A través del Galardón y los Premios Félix de Azara, la Diputación Provincial de Huesca reconoce la importancia de la preservación del medio natural, el desarrollo sostenible y la puesta en marcha de proyectos en el medio rural por parte de personas, colectivos, empresas e instituciones.

Con estos premios, la Diputación de Huesca promueve la vinculación de todos los temas medioambientales y valora las iniciativas encaminadas a conseguir un uso sostenible de los recursos naturales, distinguiendo aquellas que, por su dedicación y singularidad, merecen ser reconocidas por todos los ciudadanos.

Entre los galardones y premios Félix de Azara destaca el Premio Internacional de Fotografía David Gómez Samitier, que a lo largo de sus 18 ediciones ha contado con la participación de toda una serie de profesionales y aficionados al mundo de la fotografía, dando lugar a una colección de imágenes que, centradas exclusivamente en la provincia de Huesca, tratan sobre el medio natural (paisaje, fauna y flora) y humano (mundo rural, el entorno y su gentes).

La exposición reúne dieciocho primeros premios y una parte de los numerosos accésits concedidos en función de las diferentes ediciones. La fotografías seleccionadas constituyen una amplia representación de los valores humanos, medioambientales y paisajísticos que animan la convocatoria, convertidas en los mejores ejemplos de la conciliación e interdependencia del hombre y la naturaleza.

JAVIER ARA · JOAQUÍN BARRABÉS · LUÍS MARÍA BARRIO · KATERINA BUIL · ANTONIO BUIL · J. ENRIQUE CAMACHO FERNANDO CASAÚS · OSCAR CATALÁN · RAÚL ESTEBAN · ALFONSO FERRER · BERTA GARCÍA · DAVID GARCÍA CARLOS GIMÉNEZ · SUSANA GIRÓN · JOSE GUTIÉRREZ · JUAN MANUEL HERNÁNDEZ · F. ANTONIO JUÁREZ FRANCISCO JAVIER LOZANO · JOSÉ MARTÍN · CARLOS MARTÍNEZ · PEDRO MONTANER · HÉCTOR PÉREZ L. CARLOS PUEYO · J. ANTONIO SÁNCHEZ · JORGE RUÍZ · AKE SAHU · JOSE ANTONIO SANCHEZ PANZANO · JAIME SEUMA

Obra en exposición

50 fotografías enmarcadas de 41,6 x 35,6 cm

Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 40 metros lineales de pared expositiva.

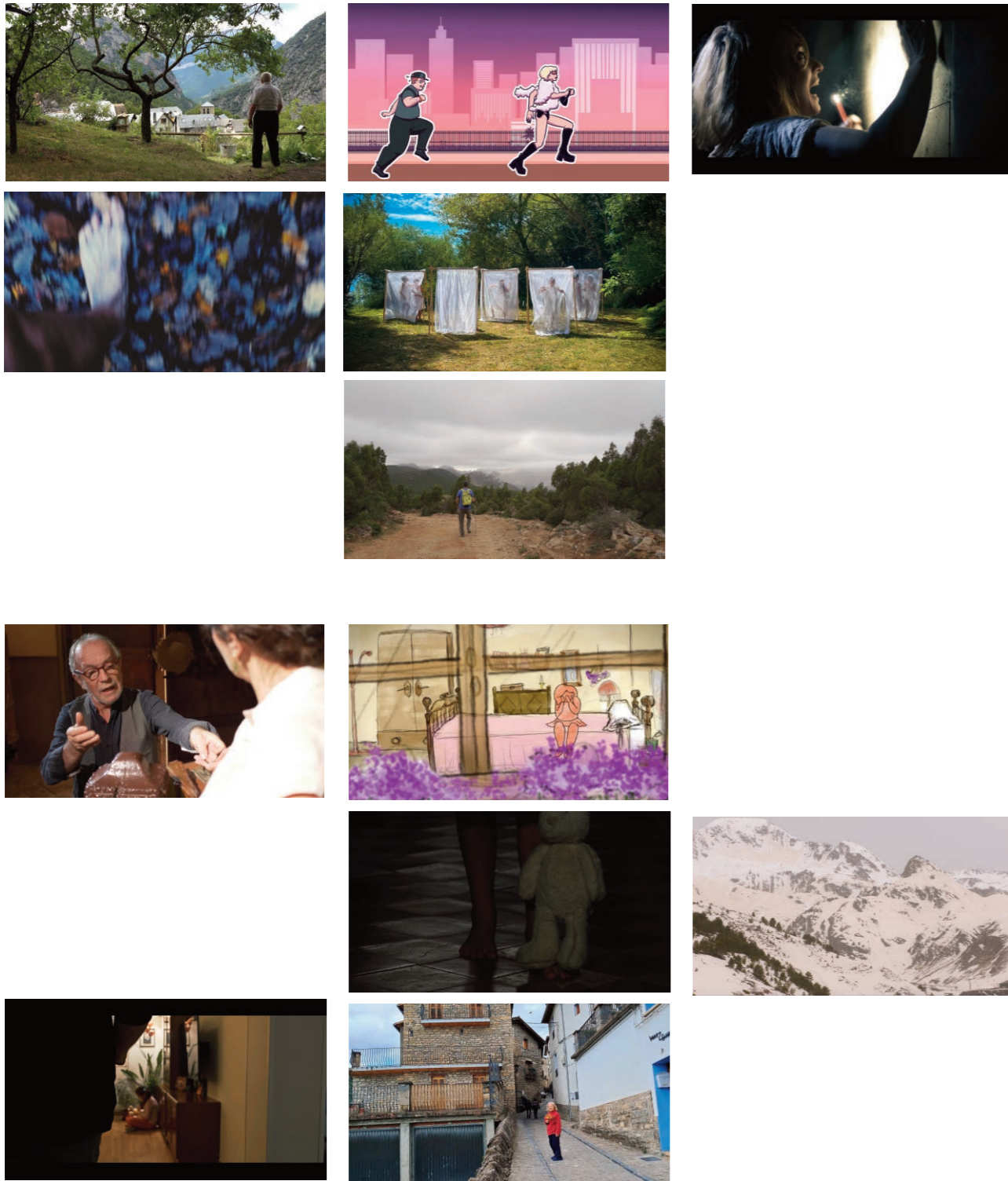
Material complementario

- Texto de introducción
- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital



Muestra de Realizadores Oscenses

Programa audiovisual



La Asociación Oscense de Realizadores organiza desde hace treinta y un años la Muestra de Realizadores Oscenses, incluida dentro de las jornadas Otoño Imagen.

Durante todo este tiempo la Muestra de Realizadores Oscenses ha mantenido como objetivo ser una plataforma no competitiva, un foro donde mostrar las realizaciones anuales dentro del terreno del vídeo y el audiovisual y un punto de encuentro entre los creadores y de éstos con el público.

En esta nueva propuesta, dividida en dos sesiones, se presenta una selección de las producciones realizadas en el año 2025 que formaron parte de la pasada Muestra. Se trata de un programa variado que aborda diferentes temas y que incorpora géneros diversos.

SESIÓN 1

Duración: 67 minutos

SARABILLO MOSICAIRE. Jesús Bosque y Lucía Bosque
2024. Documental, 28 min

GUARDIA CIVIL OTAKU. Alicia Soravilla Berrueta
2024. Animación, 2 min

BARRANC FONDO. Rafa Laviña
2025. Ficción, 7 min

LOS ROMEROS DE ALBELLA. Javier Sardiña Albás
2023. Documental, 9 min

EL ENQUIRIDIÓN, EPICTETO (ca. 55-135 d. C.)
Enrique Pérez Ayala
2024. Videodanza, 8 min

1000 KILÓMETROS POR DIANA. Alberto Gabarre
2023. Documental, 13 min

SESIÓN 2

Duración: 67 minutos

FUE POR AMOR. Marisa Tajada
2023. Ficción, 27 min

ARMONÍA. Alba Goñi Ortega
2025. Animación, 1 min

SIGO AQUÍ. Eduardo de la Cruz
2025. Ficción, 13 min

EL DESVANECIMIENTO. Miguel Ortega
2022. Documental, 5 min

DE TUS MANOS A LAS MÍAS. Lucía Bosque
2025. Ficción, 1 min

VIVIENDO EL PRESENTE. Javier Campo
2025. Documental, 20 min

Condiciones técnicas

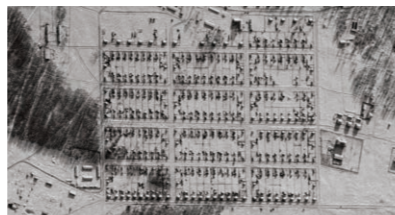
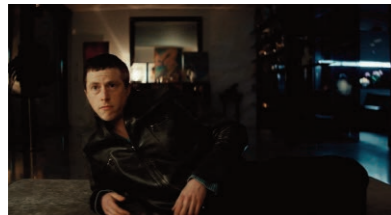
Sala adecuada para realizar proyecciones y dotada de pantalla de proyección, reproductor y videoprojector.

Material complementario

- Invitación y cartel digital
- Dossier con las fichas técnicas de cada una de las proyecciones

Palmarés del 53 Festival Internacional de Cine de Huesca

Programa audiovisual



El Festival Internacional de Cine de Huesca, que se celebra en la capital desde 1973, es uno de los más antiguos de España en el mundo del corto. El certamen consta de tres secciones oficiales a concurso dedicadas al cortometraje y se completa con numerosas actividades, encuentros, espectáculos, ciclos de largometrajes, premios homenaje, etc.

Los organizadores del Festival han seleccionado una muestra de los trabajos más significativos presentados en la categoría del Concurso Internacional y en el Concurso Iberoamericano de Cortometrajes y Documental de la edición de 2025.

SESIÓN 1

Duración: 88 minutos

MINHA MÃR É UMA VACA (My mother is a cow)
Moara Passoni
Premio Guion "Julio Alejandro"
Brasil. 2024. 15 min. Iberoamericano, Ficción

SOLO KIM. Javier Prieto de Paula y Diego Herrero
Primer Premio Danzante Iberoamericano
España. 2024. 20 min. Iberoamericano, Ficción.
Ópera prima

DOMINGO FAMILIAR. Gerardo del Razo
Segundo Premio Danzante Iberoamericano "Cacho Pallero"
México. 2025. 17 min. Iberoamericano, Ficción

BUSCANDO UN BURRO. Juan Vicente Manrique
Premio Danzante Documental iberoamericano
José Manuel Porquet
México, Venezuela. 2024. 17 min. Documental

MARCIANO GARCÍA. Luis Arrojo
Premio Danzante iberoamericano ópera prima Alberto Sánchez
España. 2025. 19 min. Iberoamericano, Ficción.
Ópera prima

SESIÓN 2

Duración: 88 minutos

O. Rúnar Rúnarsson
Primer Premio Danzante Internacional
Islandia, Suecia. 2024. 19 min 30 seg.
Internacional, Ficción

MORT D'UN ACTEUR. Ambroise Rateau
Danzante Internacional Ópera Prima
Francia. 2025. 22 min. Internacional, Ficción.
Ópera prima

UNA MONEDITA. Manu Vazquez Santana
Premio del Público Aragón TV
Argentina. 2024. 9 min. Iberoamericano, Ficción.
Ópera prima

OBJET 817. Olga Lucovnicova
Primer premio Danzante Documental
Bélgica. 2024. 22 min. Documental

VOLCELEST. Éric Briche
Danzante Internacional de Animación
Francia. 2024. 15 min. Internacional, Animación.
Ópera prima

Condiciones técnicas

Sala adecuada para realizar proyecciones y dotada de pantalla de proyección, reproductor y videoprojector.

Material complementario

- Invitación y cartel digital
- Dossier con las fichas técnicas de cada una de las proyecciones