

La COMPAÑÍA ILUSTRADA 2024

presenta



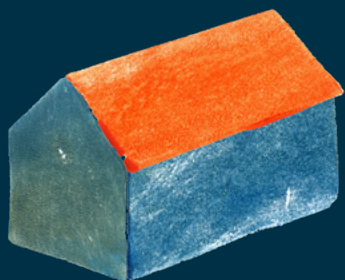
pueblos de libro

Álvaro Ortiz
Antonia Santolaya
Antonio Santos
Bea Lozano
Cristina Sitja

Fátima Ordinola
Jaime Serra
Mar Hernández
Marta Pina
Óscar Sanmartín

Exposiciones,
encuentros y talleres
sobre ilustración
en las bibliotecas





LA COMPAÑÍA ILUSTRADA

2024 | pueblos de libro

Organiza:

Diputación Provincial de Huesca

Dirección:

Grassa Toro

Diseño:

David Adiego

Más información en

www.dphuesca.es

 @lacompaniailustrada

Índice

<i>Intención</i>	<i>4</i>
<i>Pueblos de libro. Los libros</i>	<i>6</i>
<i>Pueblos de libro. La exposición</i>	<i>10</i>
<i>Ilustradoras, ilustradores</i>	<i>23</i>
<i>Talleres</i>	<i>34</i>
<i>Así ilustramos</i>	<i>38</i>

Intención

LA COMPañÍA ILUSTRADA tiene,
en su cuarta edición, los siguientes propósitos:

| **Reconocer para la biblioteca** una posición central en la vida cultural de la localidad.

| **Reivindicar la lectura** como un acto cotidiano.

| **Fidelizar a los usuarios** de la biblioteca y atraer a público nuevo.

| **Reconocer en bibliotecarias y bibliotecarios** la capacidad de dinamización cultural de sus localidades.

| **Descubrir, difundir, reivindicar** la presencia de la ilustración en la biblioteca y fuera de ella.

| **Situar las bibliotecas como espacio de referencia** para el conocimiento y disfrute de este gran patrimonio colectivo: la ilustración.

| **Proponer nuevos modos de «lectura»** de las imágenes.

| **Situar la provincia de Huesca como referencia nacional** en ilustración.

- | **Ofrecer una propuesta de divulgación en ilustración** a nivel profesional.
- | **Conocer ilustradoras e ilustradores** de relevancia nacional e internacional.
- | **Reforzar con las bibliotecas de la Red** la cualidad de proyecto en común, diferenciador de otras prácticas nacionales.
- | **Mantener viva la relación** de la biblioteca con la comunidad: comercios, servicios, instituciones, vecindario.
- | **Aprovechar y difundir** las posibilidades del territorio.



Albelda. Exposición: «Infancias de libro». La Compañía Ilustrada 2023.

Pueblos de libro.

Los libros

Una parte significativa de las historias narradas en la literatura universal transcurre en pueblos. Este hecho, esta especial localización, será en la mayoría de los casos determinante en la trama, en la definición de los personajes, en el lenguaje, hasta tal punto que, venciendo algún reparo estilístico, podríamos hablar de una «literatura de pueblo»; hay quien preferiría «literatura de la tierra», «literatura rural».

La selección de obras que presentamos en esta edición de La Compañía Ilustrada abarca algo más de un siglo, desde 1912 a 2022, un siglo que ha visto cómo en la vida de los pueblos permanecían ciertos valores, costumbres, modos de relacionarse, y otros cambiaban sin hacer demasiado ruido. Podríamos decir que así hemos sido, así somos, al menos en Europa y en América Latina, geografías que abarca la selección.

Convenimos que esta literatura que se ocupa de lo real cabe dentro del realismo, entendido en esta ocasión en un sentido muy amplio, que abarca desde el realismo canónico (*De tu tierra, Viejas historias de Castilla la Vieja, Quebrada*) al realismo mágico (*Pedro Páramo* y *Los recuerdos del porvenir* son obras pioneras en este aspecto), pasando por un costumbrismo que actualiza el original del siglo XIX (*Como bestias*) o un retorno a la literatura tradicional (*Canto yo y la montaña baila*).

Hay también hibridaciones con géneros populares: *Sobre los huesos de los muertos* puede leerse como una novela criminal, *La guerra de los botones* es un relato de iniciación, y *Una vez en Europa* (el título lo adelanta) es una narración documental, que podríamos denominar histórica si el término no estuviera tan degradado.

Todas estas obras invitan durante su lectura a formularnos preguntas que quizás hoy estén más vivas que nunca a causa de los grandes cambios sociales a los que nos ha abocado lo que venimos llamando progreso: ¿Qué es un pueblo? ¿Un paisaje? ¿Un lugar donde se guardan las tradiciones? ¿Qué tradiciones? ¿Un sitio donde vive poca gente?



Benasque. Selección de libros para la exposición «Infancias de libro». La Compañía Ilustrada 2023.

¿Lo contrario de una ciudad? ¿Qué significa vivir en un pueblo? ¿Una manera de ganarse la vida? ¿Una relación directa con la naturaleza? ¿Un modo específico de relacionarse con los demás? ¿Hay algo en común en los pueblos del mundo? ¿Hay algo en común en los pueblos de 1912 y los de 2022? ¿Cómo son nuestros pueblos? ¿La literatura de pueblo nos sirve para conocernos mejor?

Es hora de leer. Vamos a hacerlo en los pueblos.



Jaca. Pep Carrió ilustra *El tambor de hojalata*, de Günter Grass. *La Compañía Ilustrada* 2023.



Presentación en la biblioteca de Fraga.
La Compañía Ilustrada 2023.



Vista de la exposición en las calles de Estadilla.
La Compañía Ilustrada 2023.

Antología*

| *La guerra de los botones* (1912). Louis Pergaud

| *De tu tierra* (1941). Cesare Pavese

| *Pedro Páramo* (1955). Juan Rulfo

| *Viejas historias de Castilla la Vieja* (1964). Miguel Delibes

| *Los recuerdos del porvenir* (1963). Elena Garro

| *Una vez en Europa* (1987). John Berger

| *Sobre los huesos de los muertos* (2009). Olga Tokarczuk

| *Canto yo y la montaña baila* (2019). Irene Solà

| *Como bestias* (2021). Violaine Bérot

| *Quebrada* (2022). Mariana Travacio

* La fecha corresponde a la primera edición; dada la variedad de ediciones que suma cada obra, hemos preferido no indicar una en concreto.

Pueblos de libro.

La exposición

Imágenes naturalistas, símbolos, figuras fantásticas, abstracción geométrica, iconografía popular, ¿de cuántas maneras se puede ilustrar un libro, una lectura? De tantas como la imaginación y el conocimiento nos permitan. Todas estas las descubriremos contemplando *Pueblos de libro* mientras paseamos por las calles y plazas de las localidades que acogen la exposición a lo largo del año 2024.



Almudévar. Exposición «Infancias de libro». La Compañía Ilustrada 2023.

En la presente edición, hemos ampliado el abanico de técnicas, de herramientas de expresión, a la presencia habitual del dibujo y la pintura, esta vez se añaden expresiones canónicas del *collage* y una propuesta novedosa de infografía, ejemplificando el vasto espacio que ocupa la ilustración en nuestras bibliotecas.

Porque se trata de bibliotecas, de libros. Detrás de las veinte imágenes de *Pueblos de libro*, mejor dicho: antes de estas veinte imágenes, ha habido una lectura por parte de ilustradoras e ilustradores.

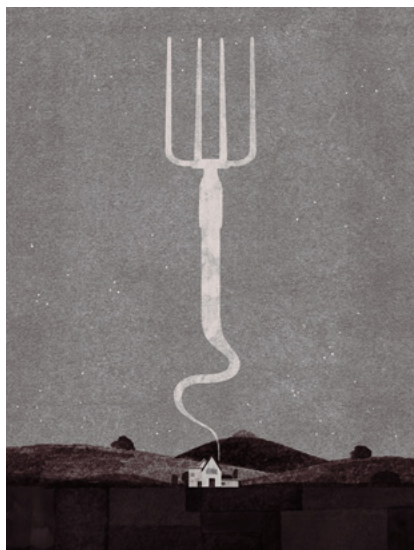
Ilustrar es leer, es expresar por medios plásticos, visuales, una lectura; no un libro, ni siquiera un texto: una lectura.

Fátima, Mar, Antonio, Bea, Marta, Antonia, Cristina, Álvaro, Óscar, Jaime han leído y nos cuentan mediante imágenes qué han leído, qué ha provocado en su interior esa lectura. Podemos imaginar, sin mucho esfuerzo, que los hemos invitado a nuestro club de lectura (porque esto va de bibliotecas) y han sido los primeros, las primeras en tomar la palabra. Ahora llega nuestro turno, el de estar de acuerdo, en contra de su lectura o, ni de acuerdo ni en contra, ser capaces de proponer una nueva lectura.

Es hora de leer. Vamos a hacerlo en los pueblos.



Ilustraciones de Fátima Ordinola para
La guerra de los botones (1912), de Louis Pergaud.



Ilustraciones de Mar Hernández para
De tu tierra (1941), de Cesare Pavese.



Ilustraciones de Antonio Santos para
Pedro Páramo (1955), de Juan Rulfo.



Ilustraciones de Bea Lozano para *Viejas historias de Castilla la Vieja* (1964), de Miguel Delibes.



Ilustraciones de Marta Pina para
Los recuerdos del porvenir (1963), de Elena Garro.



Ilustraciones de Antonia Santolaya para
Una vez en Europa (1987), de John Berger.



Ilustraciones de Cristina Sitja para
Sobre los huesos de los muertos (2009), de Olga Tokarczuk.



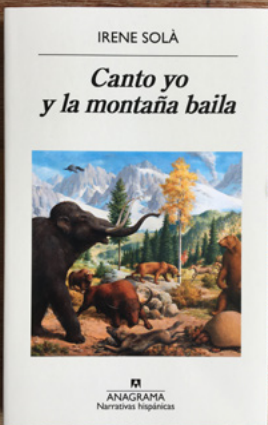
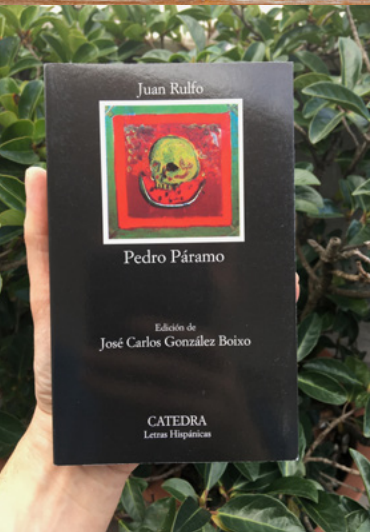
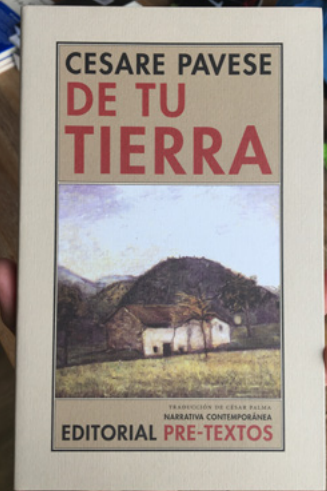
Ilustraciones de Álvaro Ortiz para
Canto yo y la montaña baila (2019), de Irene Solà.



Ilustraciones de Óscar Sanmartín para
Como bestias (2021), de Violaine Bérot.



Ilustraciones de Jaime Serra para
Quebrada (2022), de Mariana Travacio.



Ilustradoras, ilustradores

Antonio Santos nació en 1955, Fátima Ordinola en 1992, los separan casi cuarenta años, el nacimiento del resto de participantes se sitúa entre estas dos fechas, Podemos hablar de tres generaciones. Las geografías de procedencia y las residencias actuales dibujan un mapa que incluye la España interior y grandes capitales de América Latina y Europa. Tal diversidad apunta a diferentes trayectorias y a no menos diferentes poéticas.

Autodidactas o con formación en universidades e instituciones artísticas nacionales e internacionales, con conocimientos en dibujo, pintura, escultura, cerámica, *collage*, infografía, artes digitales, esta misma diversidad en el origen se manifiesta en el ámbito profesional donde sus imágenes ocupan un amplio abanico de soportes y medios: libros, revistas, carteles, escenografías, cómics, animación, prensa escrita y digital, objetos, y paredes de museos y salas de exposiciones.

Hay quienes compaginan la creación con la docencia universitaria.

Para conocerlos más a fondo, para enfocar sobre coincidencias y divergencias en sus obras, hemos preparado estas breves notas que acompañamos de enlaces digitales donde poder profundizar sobre su vida y su obra.

Fátima Ordinola

Lima, Perú, 1992

Soy la menor de tres hermanos y crecí rodeada de libros de medicina, diccionarios y enciclopedias. Estudié diseño gráfico en la Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú. En el 2013, mientras caminaba por los pasillos de la feria del libro organizada por la universidad, descubrí el libro álbum y desde ahí mi búsqueda de talleres, cursos, charlas en torno a la literatura infantil no ha cesado. En el 2022 me mudé a Cambridge, Reino Unido donde estudié una Maestría en Ilustración Infantil. Publiqué mi primer libro álbum, *Sopa*, con la editorial Mónimo en el 2021, y el siguiente año, junto a la escritora Kari de la Vega, ganamos el XXIV Concurso A la Orilla del Viento con el libro *La Reina de la torre* que fue publicado por el Fondo de Cultura Económica

en el 2023. Además, he publicado con la Biblioteca Nacional del Perú dos libros: *200 años después... Los escolares preguntan, los historiadores responden* y *Pedro Paulet: El lector-inventor*. Mi trabajo ha sido seleccionado por la Feria del Libro Infantil de Bolonia como parte de la Exposición de Ilustración en 2022 y 2024. Mi proyecto *Our Love* fue finalista para el concurso Batsford Prize en el Reino Unido y Hamburger Bilderbuchpreis en Alemania. También fue seleccionado por dPictus para la exhibición *The Unpublished PictureBook Showcase 2024*.



<https://fatimaordinola.com/>

Mar Hernández

Jaén, España, 1980

Doctora en Bellas Artes (UPV). Ilustradora profesional, profesora y ceramista. Mar tiene un estilo colorista, optimista y cuya versatilidad le ha permitido trabajar en campos como la ilustración editorial, el audiovisual, el del diseño de productos, etc. Ha trabajado para clientes como: Google, SAP, *The New Yorker*, *Oprah Magazine*, *Dwell Magazine*, Mailchimp, *Variety*, *The Wall Street Journal*, *La Vanguardia*, *The New York Times*, etc. Ha participado en más de setenta exposiciones nacionales e internacionales, colectivas e individuales y ha publicado libros con



editoriales como Penguin Random House, Planeta, Usborne, Santillana, SM, Media Vaca, Triqueta Verde o Chronicle Books.

<https://www.malota.es/>

Antonio Santos***Lupiñén, España, 1955***

Licenciado en Bellas Artes, pintor, escultor, ilustrador y domador de pulgas. Vive en Viñegra de Moraña (Ávila). Tiene un perro y dos gatos. Todas las mañanas salen a dar un paseo por el campo, los cuatro. Y regresan a casa.



<https://www.instagram.com/antonio.santos.ilustrador/>

Bea Lozano

Salamanca, España, 1986

Estudió ilustración en la Escola Massana de Barcelona y participó en el seminario Xavier Nogués de impresión experimental y en el taller Meta-Mática de autoedición e impresión con tipos móviles en L'Automàtica.

Actualmente reside en Salamanca, donde trabaja para diferentes proyectos editoriales y agencias.



Su trabajo ha sido reconocido en certámenes como el Catálogo Iberoamericano de ilustración, La Bienal Ilustrarte, los premios Junceda, The White ravens o Nami Island y ha colaborado con editoriales como Incendi, Planeta, Alma, Tragaluz o Limonero.

Por otro lado, desarrolla pequeñas piezas de animación dentro de la agrupación Cuantik studio y proyectos personales de autoedición en los que aborda temas como el folklore o la tradición oral.

<https://bea-lozano.com/>

Marta Pina

Murcia, España, 1981

En el taller de Marta Pina hay estanterías repletas de viejas enciclopedias para cortar, cajas llenas de recortes y álbumes de fotos descuartizados. Colecciona los restos del esmalte de los azulejos pintados que se deterioran por el tiempo y fotografías de carné de personas desconocidas. Tiene debilidad por los papeles viejos y amarillentos y utiliza el collage como técnica para sus ilustraciones, confeccionando un imaginario particular a partir de elementos rescatados que son introducidos en sus imágenes con una nueva narrativa. Entre sus proyectos más destacables se



encuentran los libros *El Alma se serena*, *Cómo puede ser la democracia* y *Poemas sin libro*, todos ellos de la Editorial Media Vaca. También ha realizado numerosos carteles relacionados con el teatro y la cultura y ha colaborado en revistas como *Debats*, *La Leche* o *Revista da cultura*.

<http://martapina.es/>

Antonia Santolaya
Ribafrecha, España, 1966

Antonia trabaja como ilustradora desde el 2000 y recientemente lo compagina con la docencia como profesora de grado y de máster en Madrid, universidad UDI.

Desarrolla su labor sobre todo en el mundo editorial consiguiendo que proyectos personales obtengan reconocimientos tales como la Beca de La Real Academia de España en Roma, el Premio internacional de

Álbum ilustrado de La Biblioteca Insular Cabildo de Gran Canaria, Mención de honor en «Invenciones» México y el Premio Apel.les Mestres. Dibujar le ha acercado el mundo al mismo tiempo que le ha permitido crear otros nuevos ya sean en papel, tela, muro, etc. Entiende la práctica de dibujar como un lenguaje que ayuda a observar el exterior y el interior de una misma.



<https://antonia-santolaya.webnode.es/>

Cristina Sitja

Caracas, Venezuela, 1972

Estudia Bellas Artes en Montreal y San Francisco. Se especializa en grabado y fotografía. En el 2008 decide enfocarse en la ilustración infantil.

Actualmente vive en Berlín y Barcelona, dónde además de seguir ilustrando lleva, desde el 2014 haciendo cerámica.



<http://www.memoriadistante.net/>

Álvaro Ortiz

Zaragoza, España, 1983

Estudió diseño gráfico en la Escuela Superior de Diseño de Aragón e ilustración en la Escuela Massana de Barcelona. En 2003 ganó el concurso de cómic Injuve y colaboró en el álbum colectivo *Tapa Roja*, antes de publicar *Julia y el verano muerto* (2003), que tendría su continuación en *Julia y la voz de la ballena* (2009), ambas publicadas por Edicions de Ponent; gracias a este último estaría nominado al premio Josep Toutain como mejor autor revelación en el Salón del Cómic de



Barcelona en 2010. En 2010 se autooditó la historieta muda *Fjorden*, dibujado durante su estancia en la residencia para artistas Messen de Alvik, en Noruega, y ganó la beca AlhóndigaKomik, que le permitió permanecer durante un año en la Maison des Auteurs de Angoulême para realizar su siguiente obra, *Cenizas*. Posteriormente participó en la antología *Panorama* (Astiberri, 2013) y colaboró en el proyecto *Viñetas de Vida* de Oxfam (Astiberri, 2014) con la historieta *Femmes des fraises* escrita por Isabel Cebrián. En 2014 ve la luz *Murderabilia* (Astiberri), también publicado en Francia, y en 2015 *Rituales*, realizado en la Academia de España en Roma, gracias a una de las becas MAEC-AECID. Sus últimas publicaciones son: *La pequeña genia y el monstruo del valle* (Astiberri, 2024). *La pequeña genia y la partida de shatranj* (Astiberri, 2022). *Prdro y Maili* (Caramba/Astiberri, 2021). *El Murciélagos sale a por birras* (Caramba/Astiberri, 2020).

https://www.instagram.com/alvaro_ortiz_/?hl=es

Óscar Sanmartín

Zaragoza, España, 1972



Es ilustrador y trabaja en la creación de cubiertas para libros, carteles y portadas de discos.

Ha trabajado en cine y televisión participando en el diseño y la construcción de decorados para series y largometrajes como *Águila Roja*, *Pájaros de papel* o *Toledo*. Diseña escenografías para compañías de teatro como Muac Teatro, Nasú, Teatro del Temple y Teatro Che y Moche. También ha colaborado en el diseño de espectáculos de circo como *Circlassica*

o *La Historia de Miliki* dirigidos por Emilio Aragón.

En 2015 ilustró el relato de Ray Bradbury *Eran morenos y de ojos dorados*. Ha publicado varios álbumes ilustrados en colaboración con el escritor Oscar Sipán, como *Leyendario*, *Criaturas de agua*, un álbum editado con motivo de Expo Zaragoza 2008 que obtuvo el galardón de Libro mejor editado otorgado por la Asociación de librerías de Aragón, la *Guía de hoteles inventados*, un relato fantástico que obtuvo el premio de cuentos ilustrados para adultos de la Diputación de Badajoz en 2006. Fue colaborador de Tropa Editores siendo el responsable del diseño de las cubiertas, así como de la gráfica editorial. Actualmente colabora con Pregunta Ediciones y Hojas de Hierba Editorial.

<https://www.oscarsanmartin.com/>

Jaime Serra

Mollerussa, España, 1963

Artista visual.

Sometido por voluntad propia a la infografía –como herramienta vehicular– y a una suerte de metáfora de datos –como materia prima–, realizo todo tipo de trucos visuales con la finalidad de desenmascarar el ‘yo’, dejando patente que, en verdad, se trata de otro.

Durante más de veinticinco años ejercí la infografía periodística en algunos medios de referencia de América Latina y Europa. Actividad que me llevo al absurdo de ser considerado por mis colegas y mediante la Society for News Design como «el infografista más influyente del mundo en el periodo 1992-2012».

Soy autor de una escasa producción que exhibo regularmente en diarios en soporte papel e irregularmente en espacios llamados ‘de arte’.



Recibo habituales invitaciones para participar como ponente en encuentros de diseño, infografía, periodismo y otras formas de interpretación de la realidad.

Practico la comunicación, aunque, carente de cualquier tipo de fe, no creo en ella.

Habito en el desconcierto y procuro no salir del asombro.

<https://www.archivosjaimeserra.com/>

Talleres

Este pueblo se dibuja

Taller familiar

con Álvaro Ortiz

A partir de un sencillo texto que podremos modificar en función del sitio y del momento donde estemos, desarrollaremos un relato gráfico, de forma colaborativa. Todos los participantes, mayores y pequeños, dibujarán juntos y compartirán ideas para poner en imágenes algunas de las cosas que quieran destacar del pueblo, de sus gentes, y del propio acto de participar en el taller y dibujar juntos.



Taller en Ansó con Teatro Bobó. La Compañía Ilustrada 2023.

Álvaro Ortiz

Zaragoza, España, 1983

Estudió diseño gráfico en la Escuela Superior de Diseño de Aragón e ilustración en la Escuela Massana de Barcelona. En 2003 ganó el concurso de cómic Injuve y colaboró en el álbum colectivo *Tapa Roja*, antes de publicar *Julia y el verano muerto* (2003), que tendría su continuación en *Julia y la voz de la ballena* (2009), ambas publicadas por Edicions de Ponent; gracias a este último estaría nominado al premio Josep Toutain como mejor autor revelación en el Salón del Cómic de



Barcelona en 2010. En 2010 se auteditó la historieta muda *Fjorden*, dibujado durante su estancia en la residencia para artistas Messen de Alvik, en Noruega, y ganó la beca AlhóndigaKomik, que le permitió permanecer durante un año en la Maison des Auteurs de Angoulême para realizar su siguiente obra, *Cenizas*. Posteriormente participó en la antología *Panorama* (Astiberri, 2013) y colaboró en el proyecto *Viñetas de Vida* de Oxfam (Astiberri, 2014) con la historieta «*Femmes des fraises*» escrita por Isabel Cebrián. En 2014 ve la luz *Murderabilia* (Astiberri), también publicado en Francia, y en 2015 *Rituales*, realizado en la Academia de España en Roma, gracias a una de las becas MAEC-AECID. Sus últimas publicaciones son: *La pequeña genia y el monstruo del valle* (Astiberri, 2024). *La pequeña genia y la partida de shatranj* (Astiberri, 2022). *Prdro y Maili* (Caramba/Astiberri, 2021). *El Murciélagos sale a por birras* (Caramba/Astiberri, 2020).

https://www.instagram.com/alvaro_ortiz_/?hl=es

Las buenas malas hierbas

Taller para adultos

con Lydia Solans

Entre los huecos de las baldosas asoman hojitas verdes. Las arrancas de raíz y vuelven a salir.

Esas son las injustamente llamadas malas hierbas.

Guardianas de la naturaleza, basan su fuerza en una suerte de nutrientes, antioxidantes y compuestos medicinales que nuestras ancestas, en los pueblos, usaban con sabiduría para calmar dolores y curar heridas.

Este taller es una celebración de esa sabiduría popular y un homenaje a las buenas malas hierbas. Cardos, diente de león, achicoria, gordolobo, hinojo... una lista larguísima de plantas que nos acompañan en caminos, campos y grietas en el asfalto. Con algunas de ellas crearemos, usando acuarela y pigmentos naturales, un pequeño herbario para identificar cada planta con sus propiedades más conocidas.

Sin necesidad de tener conocimiento previo de pintura y solo con la curiosidad y las ganas de explorar, este taller es para todos aquellos que desean sumergirse en el mundo de las buenas malas hierbas y las historias que tienen que contarnos.

Lydia Solans
Barbastro, España

Trabajo como diseñadora gráfica e ilustradora. Estudié Diseño Gráfico y Diseño de Interiores en la Escuela Superior de Diseño de Aragón. Soy especialista en ilustración botánica.

Nicolasa, mi tatarabuela, tenía en Alquézar un mueble de pequeños cajones llenos de hierbas secas; con ellas hacía infusiones y ungüentos. Pura, mi abuela, atesoraba en la despensa botes de cristal con plantas para las digestiones pesadas o los nervios y, siempre que leía algún remedio que creía que podría servirte, te lo contaba. Puri, mi madre, guarda una solución en la cocina para cada dolencia, sin tener que mirar ningún libro o buscar en internet. Y así, llegamos hasta mí, Lydia, que observo esas plantas



con adoración, sabiendo que cada una esconde secretos que mis ancestros conocieron y aprovecharon. Las pinto, las uso y las respeto casi a partes iguales, siempre con la certeza de que nunca dejaré de aprender de ellas y sorprenderme con cada nuevo descubrimiento.

<https://aquilicun.com/>

Así ilustramos

Encuentros profesionales

Tras el éxito de la primera edición, volvemos a convocar, esta vez en mayo, encuentros profesionales con las ilustradores e ilustradores que participan en esta edición. Durante un fin de semana, la ciudad de Huesca se convertirá en capital de la ilustración con talleres, conferencias, diálogos. Un espacio para la reflexión y la creación.

La programación se publicará en www.dphuesca.es
y se difundirá en prensa y redes sociales



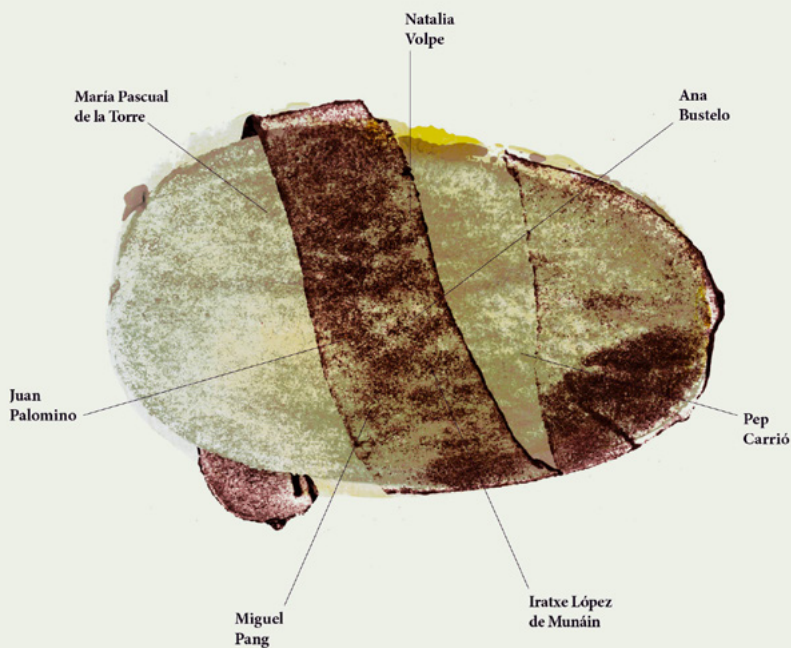
Grassa Toro, director de La Compañía Ilustrada, presenta a Natalia Volpe. 2023.



Taller con la ilustradora María Pascual. La Compañía Ilustrada 2023.

La COMPañía ILUSTRada

2023



así ilustramos

Encuentros con
La Compañía Ilustrada 2023
29 al 30 de septiembre
Huesca

*Cartel de las jornadas «Así ilustramos».
La Compañía Ilustrada 2023.*



La Compañía Ilustrada 2021.
La casa que nos habita



La Compañía Ilustrada 2022.
Animal de libro



*La Compañía Ilustrada 2023.
Infancias de libro*




*La Compañía Ilustrada 2024.
Pueblos de libro*



Más información en

www.dphuesca.es

 [@lacompaniailustrada](https://www.instagram.com/lacompaniailustrada)