La compañía ILUSTrada 2025

presenta



vidas de libro

Maguma Sonia Pulido Pep Montserrat Alejandra Hidalgo Arantxa Recio, *Harsa* Flávia Bomfim Mirjana Farkas Josune Urrutia Raúl

Jorge González

Exposiciones, encuentros y talleres sobre ilustración en las bibliotecas





La compañía ILUSTrada

2025 | vidas de libro

Organiza:

Diputación Provincial de Huesca

Dirección:

Grassa Toro

Diseño y comunicación:

David Adiego

Más información en

www.dphuesca.es

@ @lacompaniailustrada

Índice

Intención	4
Vidas de libro. Los libros	7
Vidas de libro. La exposición	10
Ilustradoras, ilustradores	23
Talleres	34
Así ilustramos	38

Intención

La compañía ILUSTIADA tiene, en su quinta edición, los siguientes propósitos:

Reconocer para la biblioteca una posición central en la vida cultural de la localidad.
Reivindicar la lectura como un acto cotidiano.
Fidelizar a los usuarios de la biblioteca y atraer a público nuevo.
Reconocer en bibliotecarias y bibliotecarios la capacidad de dinamización cultural de sus localidades.
Descubrir, difundir, reivindicar la presencia de la ilustración en la biblioteca y fuera de ella.
Situar las bibliotecas como espacio de referencia para el conocimiento y disfrute de este gran patrimonio colectivo: la ilustración.
Proponer nuevos modos de «lectura» de las imágenes.
Situar la provincia de Huesca como referencia nacional en ilustración.

- Ofrecer una propuesta de divulgación en ilustración a nivel profesional.
- Conocer ilustradoras e ilustradores de relevancia nacional e internacional.
- Reforzar con las bibliotecas de la Red la cualidad de Proyecto en común, diferenciador de otras prácticas nacionales.
- Mantener viva la relación de la biblioteca con la comunidad: comercios, servicios, instituciones, vecindario.
- Aprovechar y difundir las posibilidades del territorio.



Presentación a las bilbiotecas participantes de La Compañía Ilustrada 2024.





















Vidas de libro Los libros

ontar es siempre contar una vida, parte de una vida o la vida entera. Cuando contamos por escrito una vida entera lo llamamos biografía, autobiografía, memorias, retrato, confesiones, testimonio.

Contar una vida acaba siendo contar lo que recordamos de ella, lo que sabemos de ella, lo que queremos contar de ella. La Compañía Ilustrada 2025 propone diez libros que encierran cientos de vidas.

El cineasta Luis Buñuel le cuenta la suya a Jean-Claude Carriére en largas conversaciones que su amigo y colaborador ordena y transcribe. Mariana Enríquez investiga entre libros, periódicos, correspondencia y testimonios vivos para reconstruir la biografía de la escritora Silvina Ocampo. Stefan Zweig elabora un retrato psicológico de la existencia del político francés Fouché. La bailarina Isadora Duncan advierte desde las primeras páginas que escribir una autobiografía no es fácil, que ella ha sido muchas mujeres a lo largo de su vida y que no está segura de que todas quepan en un relato. Mark Twain imagina el día a día de Juana de Arco, inspirándose en relatos que se han transmitido a lo largo de los siglos. Svetlana Alexiévich entrevista durante cientos de horas a personas afectadas por el desastre nuclear de Chernóbil, antes de transcribir sus testimonios orales del antes y del después de la catástrofe. Christian Bobin, a falta de información abundante sobre

la vida de Francisco de Asís, discurre entre la sociología y la filosofía sobre algunos hitos de la vida del santo. La investigadora Tània Balló busca documentos escritos, sonoros, visuales, entrevista a familiares y conocidas, analiza obras de creación, hasta construir un relato plural de las vidas de mujeres intelectuales y artistas de la Generación del 27 que vivieron el exilio interior durante el franquismo. Werner Herzog recuerda intensa y desordenadamente sus hechos y sus dichos como si nos los estuviera contando en un café de alguna ciudad europea. Francis Scott Fitzgerald inventa la vida de Benjamin Button, no podía ser de otra forma, nadie puede vivir esa vida.

Descarados, eruditos, sinceros, conmovedores, divertidos, espirituales, reivindicativos, irreverentes, comprometidos, carnales y descarnados, todos los relatos de *Vidas de libro* encierran algunas verdades, las de la vida, las de la escritura.

Es hora de leer. Vamos a dedicar una parte de nuestra vida a hacerlo.



Dos obras de la exposición en las calles de Alcampell. La Compañía Ilustrada 2024.



Club de lectura sobre uno de los títulos elegidos en La Compañía Ilustrada 2024.



Una de las lonas de la exposición «Pueblos de libro» en Benabarrre. La Compañía Ilustrada 2024.

Vidas de libro La exposición

mágenes naturalistas, oníricas, expresionistas, documentales, clásicas, simbólicas, ¿de cuántas maneras se puede ilustrar un libro, una lectura? De tantas como la imaginación y el conocimiento nos permitan. Todas estas las descubriremos contemplando *Vidas de libro* mientras paseamos por las calles y plazas de las localidades que acogen la exposición a lo largo del año 2025.



Grañén. Exposición «Pueblos de libro». La Compañía Ilustrada 2024.

En la presente edición, a la presencia habitual del dibujo y la pintura, esta vez se añaden el *collage*, la fotografía, la estampación, el bordado, ejemplificando el vasto espacio que ocupa la ilustración en nuestras bibliotecas.

Porque se trata de bibliotecas, de libros, detrás de las veinte imágenes de *Vidas de libro*, mejor dicho: antes de estas veinte imágenes, ha habido una lectura por parte de ilustradoras e ilustradores.

Ilustrar es leer, es expresar por medios plásticos, visuales, una lectura; no un libro, ni siquiera un texto: una lectura.

Alejandra, Arantxa, Flávia, Jorge, Josune, Maguma, Mirjana, Pep, Raúl y Sonia han leído y nos cuentan mediante imágenes qué han leído, qué ha provocado en su interior esa lectura. Podemos imaginar, sin mucho esfuerzo, que los hemos invitado a nuestro club de lectura (porque esto va de bibliotecas) y han sido los primeros, las primeras en tomar la palabra, en forma de imagen. Ahora llega nuestro turno, el de estar de acuerdo, en contra de su lectura o, ni de acuerdo ni en contra, ser capaces de proponer una nueva lectura.

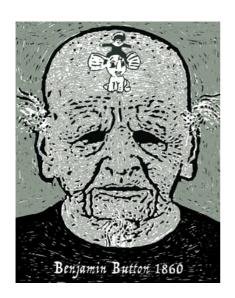
Es hora de leer.

Vamos a dedicar una parte de nuestras vidas a hacerlo.





Ilustración de Arantxa Recio, *Harsa*, para *Juana de Arco. La asombrosa aventura de la doncella de Orleans* (1896), de Mark Twain



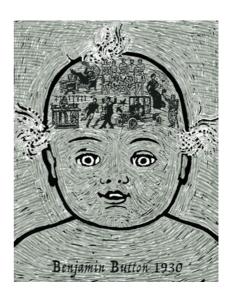


Ilustración de Alejandra Hidalgo para El curioso caso de Benjamin Button (1922), de Francis Scott Fitzgerald





Ilustración de Sonia Pulido para *Mi vida* (1929), de Isadora Duncan





Ilustración de Pep Montserrat para Fouché. Retrato de un hombre político (1929), de Stefan Zweig





Ilustración de Maguma para *Mi último suspiro* (1982), de Luis Buñuel





Ilustración de Raúl para El Bajísimo (1992), de Christian Bobin





Ilustración de Mirjana Farkas para *Voces de Chernóbil. Crónica del futuro* (1997), de Svetlana Alexiévich





Ilustración de Josune Urrutia para Las Sinsombrero 2: Ocultas e impecables (2018), de Tània Balló





Ilustración de Flávia Bomfim para *La hermana menor. Un retrato de Silvina Ocampo* (2018), de Mariana Enríquez





Ilustración de Jorge González para Cada uno por su lado y Dios contra todos (2022), de Werner Herzog



Grañén. Selección de libros para la exposición «Pueblos de libro». La Compañía Ilustrada 2024.

Ilustradoras, ilustradores

as geografías de procedencia y las residencias actuales dibujan un mapa que incluye la España de las autonomías y grandes capitales de América Latina y Europa. Tal diversidad apunta a diferentes trayectorias y a no menos diferentes poéticas.

Autodidactas o con formación en universidades e instituciones artísticas nacionales e internacionales, con conocimientos en dibujo, pintura, escultura, cerámica, collage, artes digitales, bordado, muralismo, diseño gráfico, esta misma diversidad en el origen se manifiesta en el ámbito profesional donde sus imágenes ocupan un amplio abanico de soportes y medios: libros, revistas, carteles, cómics, relatoría visual, prensa escrita y digital, cerámica, textil, objetos, muros.

Europa, América Latina, EE. UU. y Asia son los espacios donde puede disfrutarse su obra, prueba de la globalización de la profesión.

Para conocerlos más a fondo, para enfocar sobre coincidencias y divergencias en sus obras, hemos preparado estas breves notas que acompañamos de enlaces digitales donde poder profundizar sobre su vida y su obra.

Alejandra Hidalgo

Valencia, España, 1968.

A diferencia de Benjamin Button, Alejandra tenía al nacer el aspecto de una niña. De una niña buena, para ser precisos.

Prefiere considerarse un ser humano (como dice la canción de Joan Baptista Humet) o una persona (tal como canta Lorena Álvarez) antes que alguien que produce cosas sin parar; o que, cuando para, practica todo tipo de actividades de ocio. No las vamos a inventariar.

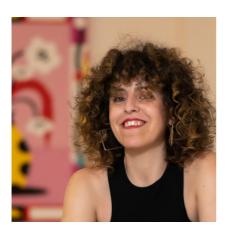
Diremos en cambio que es la diseñadora y maquetadora de Media Vaca desde que esta editorial inició su andadura hace más de veinticinco años. También ha participado en algunos de sus libros. Aunque es una dibujante secreta, hace años se prodigaba más y llegó a participar en unas cuantas exposiciones. No tiene redes sociales. Le gusta la gente, así, en general, pero no



solo la que te encuentras en la cola del pan, sino la que ha producido libros en todas las épocas. Por eso, a menudo, se encierra a leer libros y ya no hay quien la mueva.

Nadie sabe qué aspecto tendrá Alejandra cuando muera. Tampoco a ella le importa demasiado: en estas cosas lo mejor es dejarse sorprender.

Arantxa Recio, Harsa Zaragoza, España, 1979



Es una ilustradora y muralista que trabaja desde hace años para una amplia gama de proyectos artísticos. Se inicia en el mundo de la ilustración en Florencia gracias a una beca y continúa desarrollando su carrera profesional en España. Su obra está muy vinculada a la ilustración contemporánea, con influencias de la cultura popular y el arte urbano.

Diversifica su trabajo entre colaboraciones con agencias de publicidad, editoriales, exposiciones, y festivales de arte. Sus trabajos han aparecido en muy diversas áreas (editorial, publicidad, cubiertas para libros, packaging, moda, diseño, etc.). Su arte es una celebración de la vida, una explosión de creatividad que invita a quienes lo contemplan a sumergirse en un mundo lleno de belleza. Ha publicado en España, México y Argentina y expuesto también en Italia, Austria, Escocia y Croacia. También ha participado en numerosos festivales de arte urbano y colaborado con marcas y clientes de primera línea como Ron Barceló, Anaya, Grupo Planeta, Vodafone, Estrella de Galicia, Cruz Roja, Pompeii, Bombay Sapphire, Meliá, Nutriben, Stubhub, Zalando, Barilla, entre otras.

@harsa_pati

Flávia Bomfim

Salvador - Bahía, Brasil, 1979



Flávia Bomfim es artista visual, ilustradora, editora y curadora. Desde 2013 organiza en Salvador, el Festival de Ilustración y Literatura Expandida (FILEXPANDIDO), que promueve el debate sobre la literatura ilustrada y la cultura visual. Ha creado portadas de libros e ilustrado para periódicos y revistas internacionales. Tiene un interés especial por los libros ilustrados, medio sobre el que investiga, ilustra y escribe. Ha organizado exposiciones internacionales de ilustración, fundó la editorial Movimento

Contínuo y crea y colabora en el proyecto de creación colectiva FLA-MA. El bordado es una de sus principales técnicas de experimentación e investigación. En 2021 recibió el premio "Green Island" del Nami Concours por sus ilustraciones para el libro Adeus do Marujo (Pallas 2022), que en 2023 recibió una Mención Especial en la Bolonha Children's Book Fair, En 2023 crea en Brasil el Primer Premio Filex de Ilustración y álbum ilustrado y en 2024 realiza una residencia artística en Tara Books (Chennai, India). Concibe su práctica como una investigación sobre los vínculos en las prácticas colectivas y sus travesías discursivas. En el campo matérico, sus aliadas son la cerámica. la ilustración, el dibujo y el textil. Su trabajo mancha papel, imprime libros, perfora tejidos, teje en el espacio, abre el cuerpo a la escucha. En este cruce entre juego, arte y encuentro, no hay defensa de lo estático ni de la imagen final; todo es un movimiento continuo.

@flavia_bom_fim

Jorge González

Buenos Aires, Argentina, 1970

Dibujo, pinto y poco más. Me establecí en España en la década del 90. En 2001 publiqué Hard Story con guion de Horacio Altuna con quien también trabajé en Hate Jazz (2006). En 2005 publiqué Mendigo con Carlos Jorge. Dirigí un cortometraje de animación Jazz song (2007) y gané el I Premio Internacional de Novela Gráfica Fnac-Sins Entido (2008) y el Premio Junceda Iberia (2009) por Fueye. Hice ilustraciones para las revistas The New Yorker y Harper's Bazaar. Algunos de mis libros son: Dear Patagonia (2011), El gran surubí (2013), Retour au Kosovo (2014), ¡Maldito Allende! (2015), Mecániques du fouet (2019), Llamarada (2021), Salitre (2023).



www.jorgeilustra.com

Josune Urrutia Bilbao, España, 1976

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y Diplomada en Artes Visuales, Diseño e Ilustración por La Escuela de Arte número diez, Madrid. Actualmente combina encargos de ilustración, colaboraciones, docencia e investigación.

Como creadora ha realizado varios proyectos en torno al dibujo, la mirada y la salud / enfermedad, dónde explora diferentes puntos de vista sobre la complejidad del cáncer. Como dibujante y autora su primera novela gráfica *Hoy no es el*



día (Astiberri, 2022) narra la historia de mujeres artistas que, a través del arte, y a partir de su propia experiencia, exploran el cáncer con mirada crítica, feminista y transformadora. Ha sido publicada también en italiano y francés. Ha participado en los cómics colectivos: Ecotopías. Imaginar el futuro para cambiar el presente (2023), Txakomic! (2022), Tupust! (2021), Efectos secundarios. 19 historietas del covid (2021) y Votes for Womwn: The Battle for the 19th Amendment (2020). Junto a Elizabeth Casillas ha publicado Volver a brotar (2022), un encargo de Mugarik gabe sobre cuestiones de emergencia climática y defensoras de los derechos de la tierra.

Como facilitadora visual trabaja en eventos que requieran del dibujo para sintetizar y comunicar contenidos de jornadas, charlas o grupos de trabajo. Algunas lo llaman relatoría gráfica, crónica dibujada, graphic recording o actas visuales.

josuneurrutia.com

Maguma

Madrid, España, 1977

Estudié arquitectura en Madrid, Lisboa y Ciudad de México. Mi formación como dibujante viene de niño y dibujar es un hábito que me ha acompañado toda la vida. Antes de comenzar la carrera, frecuenté clases de pintura y dibujo de lunes a viernes durante dos cursos completos en los que aprendí a manejar el carboncillo y el óleo. La carrera de arquitectura y su enfoque humanista ampliaron mi curiosidad por la cultura visual y el arte. Mientras estudiaba, me las arreglé para trabajar como arquitecto y al poco tiempo de haber finalizado mis estudios empecé a trabajar como ilustrador profesional en el diario El País, donde colaboré de manera habitual durante unos tres años aproximadamente. Allí, durante ese periodo, aprendí los entresijos de esta maravillosa profesión. Desde entonces, he colaborado con un gran número de revistas y periódicos, he diseñado carteles, he publicado libros ilustrados, he realizado murales, he impartido talleres y conferencias y he obtenido varios premios y reconocimientos.



Mis libros han sido publicados en varios países y en diferentes idiomas por editoriales como Fondo de Cultura Económica, Editorial Limonero, A Buen Paso, Editorial Amanuta, Tara Books o Libros del Zorro Rojo, entre otros. Algunos títulos: grantes (2005, Savanna Books). Raíces del bosque (2021, Amanuta). Happy/Lucky Hans (2021, Tara Books). Quince ocasiones para pedir deseos en la calle (2018, Limonero). Un día de tormenta (2018, A buen paso). God of Money (2017, Tara Books). La pobre viejecita, (2015, Editorial Amanuta).

maguma.org

Mirjana Farkas

Genève, Suiza, 1979



Vive y trabaja en Ginebra. Después de un Máster en Historia en su ciudad natal, sigue el ciclo formativo de grado superior en Ilustración de la Massana en Barcelona, donde vive del 2004 al 2010. Descubre cómo se puede contar dibujando, con profesores, compañeras y compañeros que siguen siendo importantes en su vida.

Mirjana Farkas comparte su tiempo entre su taller y su trabajo en la Bibliothèque de Genève, donde es responsable de la colección de carteles, un archivo de 120 000 documentos del 1850 hasta hoy.

Ilustra carteles, artículos de prensa o portadas de libros. Trabaja también en proyectos personales y llena, a lo largo de los años, decenas de libretas, que usa luego como banco de imágenes e ideas. Ha publicado varios libros infantiles, en Suiza con La Joie de lire, en Italia con Orecchio acerbo y Else edizioni. Su libro Carnet de bal se transforma en el 2015 en una obra de teatro para niños, adaptada por la coreógrafa y bailarina Madeleine Raykov. En los últimos años, Mirjana Farkas tiene varias colaboraciones en proyectos de animación, que le encantan.

mirjanafarkas.com

Pep Montserrat

Monistrol de Montserrat, España, 1966

Paso los primeros once años de vida en Roda de Ter, hasta el 1977. Después de vivir unos años en Centelles, en 1984 mis padres deciden volver a Monistrol de Montserrat donde vivo hasta que en 1996 me traslado definitivamente a Barcelona.

En 1999, entro a formar parte del equipo docente de Ciclos Formativos de Grado Superior de ilustración de la escuela Massana de Barcelona, donde desempeño tareas de docente de proyectos de ilustración y dibujo, así como de tutoría y coordinación. A partir del curso 2024-2025, empiezo a coordinar el postgrado en Ilustración e imagen Narrativa de la Escuela Massana/UAB. El 2001 empiezo la colaboración con Marlena Agency, agencia internacional de representación de artistas en los territorios de habla

inglesa, y a través de ellos he trabajado para *The Chicago Tribune*, *The Wall Street Journal*, *The Boston Globe*, *The Washington Post* o *The New York Times*.

He ilustrado más de cincuenta libros para infancia y edad adulta. Premio Nacional de Ilustración 2024, otorgado por el Ministerio de Cultura.



pepmontserrat.com

Raúl Madrid, España, 1960



Dibujante de tebeos, ilustrador y caricaturista. Desde 1986 y durante doce años realizó ilustraciones para el periódico *El País*, siendo enviado en 1990 por este rotativo como corresponsal gráfico a Rusia. Tras ello, ha publicado regular e indistintamente en los periódicos *La Razón* y *La Vanguardia*, rozando ya las cuatro décadas de colaboración diaria en la prensa española. Cómic: *Berlín* 1931. Con guión de F. H. Cava. Ed. Casset, 1991; (ediciones francesas: ed. Amok 1998, 1999 y 2000. Edición alemana. Avant- Verlag, 2001).

Raúl, fe de erratas. Con guiones de F. H. Cava y Raúl. Ed. Casset, 1992. Ventanas a Occidente. Con Guión de F. H. Cava. Ed. Luca, 1994 (edición francesa ed. Amok, 1995. Edición italiana, Giuda edizioni, 2012). Premio 13ª Festival del Fumetto de Roma. Contra Raúl. Integral de la obra de Raúl en historieta. Guiones de F. Hernández Cava, Ed. Ponent Mon, 2016. La tierra sin mal. Guión de Raúl. Ed. Dib-buks, 2018. Prensa: Raúl, cuaderno perplejo. Ed. Casset. 1993 (edición francesa: Ed. Amok, 2002). Oficio de Lectura. Iunto al Ilustrador Peret. Puertas de Castilla (Murcia), 2008. Aquel que viaja, aquel que pasea. Diputación de Sevilla, 2011. De la virginidad. Ed. dib-buks, 2016. Aldeas globales. UCOPress, Editorial Universidad de Córdoba, y Ed. Nuevo Nueve, 2024. Ilustración infantil: Moliere, Moliere y su primo, Moliere tiene frio, Moliere y la tele. Pintebeos con guiones de Raúl. Ed. SM, 1992. Baisers de papier. Editions Thierry Magnier, 2001.

@ @raulrevisited

Sonia Pulido

Barcelona, España, 1973

Vive y trabaja en una pequeña ciudad al lado del mar.

Es ilustradora, y no podría ser otra cosa que una ilustradora. Aunque a veces le gustaría dejarlo todo y dedicarse a la jardinería conceptual, por ejemplo.

Trabaja sobre todo para periódicos y revistas, entre sus clientes encontramos *The New Yorker, The New York Times, La Vanguardia, The Wall Street Journal, Wired y Variety* entre otros.

Ha ilustrado cubiertas para libros y álbumes. Phaidon, Penguin Random House, Harper Collins, Lumen, Cuatro lunas y Zahorí son algunos de sus clientes.

El año 2020 fue galardonada con el Premio Nacional de Ilustración.



Foto: Lena Prieto

soniapulido.com

Talleres

Vidas en relieve

Taller familiar con David Maynar

odas la vidas son importantes. Todas y cada una de ellas tiene un valor que vamos a poner de relieve en nuestro taller de libros tridimensionales. Desde una pequeña hormiga, un pequeño ratón, un duende, una princesa o un elefante todos y todas pueden contar su historia, siempre interesante, siempre sorprendente. ¿Quieres poner en relieve tu historia?

Cada participante va a escribir la historia de su vida o una vida imaginaria, a la cual daremos forma mediante sencillas técnicas de *pop-up* para crear las páginas ilustradas en tres dimensiones de nuestro apasionante relato. Colores y tu imaginación harán el resto del trabajo para que puedas llevarte a casa un libro singular como pocos.

David Maynar

Zaragoza, España, 1970

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Sant Jordi de Barcelona, desde 1995 se dedica a la ilustración editorial en el ámbito del álbum ilustrado, el cómic y proyectos educativos. Especialista en la obra de Hergé, es Cónsul honorario de Syldavia en Zaragoza.

Con una larga trayectoria en el desarrollo de campañas educativas y el libro de texto, entre sus libros ilustrados, destacan los dedicados a grandes artistas como Gaudí, Picasso, Mozart o Dalí (Lectio), San Jorge y el dragón (Gobierno de Aragón), I spy (Apple Store), Tengo un año (Timun Mas), Què en saps, de Barcelona? (Cossetània), Mi Secreto (Abresueños) o Rebelión en el Bosque (Prames).

Premio Junceda de ilustración, ha coordinado los Talleres Creativos



de Fundat (Atades) para la creación de libros ilustrados con chicas y chicos con discapacidad y en la actualidad dirige la revista imaginaria *The Zaragozian*. En 2024 participa en Parada Asalto, ilustrando diversas paradas del Tranvía de Zaragoza.

www.davidmaynar.com

Romper los moldes, taller de collage creativo

Taller para adultos con Marta Vilella

o no sé hacer esto del collage". Si has pensado esto alguna vez, ¡estás de suerte! El collage es una técnica accesible para todos, con infinitas posibilidades para explorar y expresar nuestra creatividad. En este taller, conoceremos y nos inspiraremos en la vida de la bailarina Isadora Duncan, quien rompió todas las normas de su época para seguir su pasión y creatividad. Nos preguntaremos: ¿con qué quiero romper yo?

Te mostraré técnicas y dinámicas para empezar a crear, ya sea improvisando o partiendo de un concepto. Jugaremos con una gran variedad de materiales: revistas, papeles, fotos, hilos, rotuladores, brillos...

Este taller es una invitación a dejarnos llevar, jugar con el collage y disfrutar del proceso. No es necesario tener conocimientos previos.

Talleres 3

Marta Vilella

Vallfogona de Balaguer, España, 1994

Tras más de seis años trabajando en el mundo del marketing digital, gestionando estrategias y campañas, sentí que era el momento de dar un giro y reconectar con mi lado artístico. El collage y la creación visual siempre habían sido mi pasión paralela, pero decidí dar el salto y convertirlas en el foco principal. Hoy transformo ideas, emociones y conceptos en piezas visuales a través del collage y la animación. He ilustrado portadas para libros y poemarios, y he animado videoclips musicales. Además, desarrollo lo que yo llamo cómic-collage: pequeñas tiras visuales que cuentan historias o transmiten conceptos.



También organizo talleres de collage para personas de todas las edades, desde jóvenes hasta adultos, promoviendo la libertad creativa y el disfrute de expresarse sin prejuicios.

martavilella.com

Así ilustramos

Encuentros profesionales

ras el éxito de la pasada edición, volvemos a convocar nuestras jornadas de encuentro profesional con las ilustradores e ilustradores que participan en esta edición. Durante un fin de semana, la ciudad de Huesca se convertirá en capital de la ilustración con talleres, conferencias y diálogos. Un espacio para la reflexión y la creación.

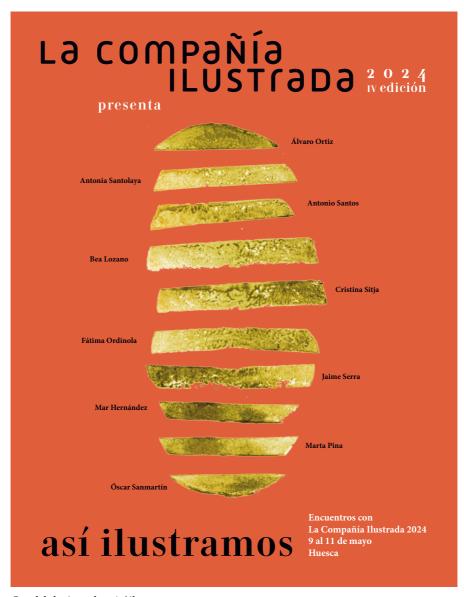
La programación se publicará en **www.dphuesca.es** y se difundirá en prensa y redes sociales.



Grassa Toro, director de La Compañía Ilustrada, presenta a Jaime Serra. 2024.



Taller con la ilustradora Mar Hernández. La Compañía Ilustrada 2024.



Cartel de las jornadas «Así ilustramos». La Compañía Ilustrada 2024.



La Compañía Ilustrada 2021. La casa que nos habita



La Compañía Ilustrada 2022. Animal de libro



La Compañía Ilustrada 2023. Infancias de libro



La Compañía Ilustrada 2024. Pueblos de libro



2025

www.dphuesca.es
② @lacompaniailustrada