

# PROGRAMA EXPOSICIONES ITINERANTES / 2025

Diputación Provincial de Huesca

La Diputación Provincial de Huesca ofrece a los ayuntamientos que están incluidos en la red de Salas de exposiciones provinciales, un programa de diecisiete exposiciones, que cuenta con la incorporación de cinco nuevos proyectos y que se complementa con dos programas audiovisuales realizados en colaboración con la Asociación Oscense de Realizadores y con el Festival Internacional de Cine de Huesca.



*Retrato Nómada:  
archivo rural contemporáneo*  
Nomad Studio



*Divina Campo Ramiro*



*Félix de Azara y el origen de  
los ingenieros militares*



*Vivir a 3000 metros de altitud.  
Fauna y flora montañera del  
pirinero de Huesca.*  
Eduardo Viñuales Cobos



*El Pirineo ilustrado.*  
Saúl Irigaray



*La guerra de Cuba  
en la provincia de Huesca*



*Goya. Precursor de  
los hermanos Lumière*



*Grupo ZheBRA*



*La lluvia amarilla  
ilustrada por Antonio Santos*



*Elogio del agua.  
Los baños de Panticosa*



*Ordesa. Álbum ilustrado*  
Chema Agustín



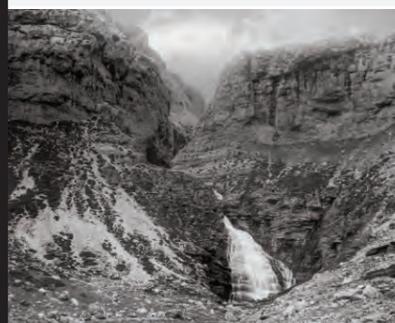
*Premio Internacional  
de Fotografía  
"David Gómez Samitier"*



*Alma de Peregrino*  
Ouka Leele



*Indómito*  
Jacques Liédos



*Turistas y fotógrafos.  
La imagen turística de Huesca*



*Vivir en las alturas.  
Flora del Pirineo aragonés*  
Javier Ara Cajal



*Vivir en las alturas.  
Fauna del Pirineo aragonés*  
Javier Ara Cajal



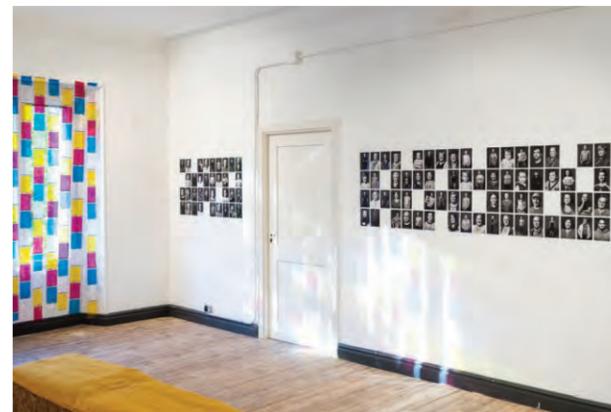
*Muestra Realizadores Oscenses*  
Programa audiovisual



*Palmarés del 52 Festival  
Internacional de Cine de Huesca.*  
Programa audiovisual

# Retrato Nómada: archivo rural contemporáneo

## Nomad Studio



*Retrato Nómada: archivo rural contemporáneo* es una iniciativa cultural itinerante dedicada a preservar la memoria e identidad de los pueblos pequeños, a través del retrato fotográfico y la recopilación de historias de vida. Creado por los fotógrafos Carlos Pericás y Eli Garmendia de Nomad Studio, el proyecto se centra en la participación activa y colaborativa de las comunidades rurales, creando un Archivo de retratos como legado colectivo y documento de la década de los años veinte del siglo XXI.

Este proyecto se desplaza con un estudio fotográfico móvil, una autocaravana especialmente equipada, para adentrarse en pueblos de menos de 500 habitantes, que se convierte en punto de encuentro donde las conversaciones informales permiten la recogida de historias de vida que reflejan la idiosincrasia y el patrimonio cultural de cada lugar.

En su labor abrazan un enfoque etnográfico para crear un testimonio de alto valor documental tanto a nivel local como nacional. Desde el cuidado y el respeto a las personas y a las comunidades, retratando, uno a uno, a los integrantes de estas pequeñas comunidades rurales, apelando a su participación activa. De esta manera, el archivo resultante es creado por y para el pueblo, despertando así un sentimiento de pertenencia dentro de la comunidad, gracias al espacio de encuentro intergeneracional que se crea durante el desarrollo de la actividad.

Cada retratado recibirá una copia fotográfica junto a su versión digital, y será protagonista en la proyección pública de la acción realizada, en un intercambio cultural y de cierre de la visita, donde además se entregará el archivo a la entidad responsable.

Durante ésta edición se incorporarán al Archivo de Retrato Nómada dos localidades de la provincia. La meta es capturar la esencia única y el espíritu de estas comunidades rurales, preservando su legado cultural de manera auténtica y significativa. El archivo generado (retratos, historias de vida recogidas, crónica visual y fotografía aérea del pueblo) quedará registrado en la plataforma web del proyecto ([www.retratonomada.com](http://www.retratonomada.com)).

### Características técnicas

La actividad se realizará durante dos semanas consecutivas en las fechas pactadas con los municipios seleccionados.

Los ayuntamientos deben involucrarse en la difusión y organización de la actividad en su territorio, para maximizar la participación de sus vecinos/as. Además seleccionarán un espacio destacado para montar el estudio fotográfico (autocaravana) de al menos 4,70 m con una toma de corriente próxima. Se harán cargo del permiso de ocupación.

### Solicitudes

Podrán optar a la convocatoria de 2025 los municipios de menos de 500 habitantes en la zona que marca la ruta Albalatillo -Loarre- Siresa.

# Divina Campo Ramiro

**Propiedad:** Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca



En el 2018 ingresaba en la Fototeca de la Diputación Provincial el fondo fotográfico de Divina Campo. Un año después se publica *Divina Campo Ramiro. La mirada de una pionera*, una primera aproximación a la figura de Divina como mujer y fotógrafa.

Divina Campo Ramiro (Lleida, 1931) fue la primera fotógrafa profesional que ejerció en Huesca. Su padre, natural de Laspuña (Huesca) y militar de profesión, abrió un laboratorio fotográfico en Huesca en los primeros años de la década de 1940 lo que supuso para Divina el despertar de la afición por la fotografía, convirtiéndose en su trabajo y en su profesión. A partir de 1954 es contratada para fotografiar todo tipo de eventos sociales y deportivos. Destaca su producción de reportajes de carácter cotidiano y familiar. En 1958, tras casarse, abandona la profesión.

Sus fotografías dibujan un panorama vívido y natural de la Huesca de los años cincuenta: el chófer del camión repostando en el surtidor del Coso, la asistenta barriendo ante la mirada atenta de la señora, las madres paseando con los niños, el dependiente de la tienda de modas mostrando las últimas novedades, los grupos de jóvenes paseando por el parque, los invitados engalanados en el banquete de bodas ... A ello se le suman los encargos que atendió Divina, como las fotografías de bodas, de la actual Sociedad Deportiva Huesca, de establecimientos comerciales, de la Sección Femenina, de centros educativos como el Instituto Ramón y Cajal o del campeonato de ajedrez en el Círculo Oscense.

## Obra en exposición

- 32 fotografías enmarcadas
- 1 unidad de 69 x 46 cm y 31 unidades de 53 x 43 cm

## Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 40 metros lineales de pared expositiva.

## Material complementario

- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital
- Publicación *Divina Campo Ramiro. La mirada de una pionera*. PVP. 12 €

## Propuesta didáctica

Actividad docente a cargo de una empresa dedicada a la didáctica de exposiciones.

# Félix de Azara y el origen de los ingenieros militares

**Propiedad:** Subdelegación de Defensa de Huesca. Ministerio de Defensa

**Comisario:** Rafael Matilla Páramo



**vida militar**

Tras egresar como ingeniero militar, participó de las tareas de perfeccionamiento del castillo de San Fernando, en Figueras.

Esta obra, en su tiempo, tuvo importancia estratégica por las guerras con Francia.

**1775**  
EXPEDICIÓN de ARGEL

**su bautismo de fuego**

Formada por 20.000 hombres, 1.700 cañones y unas 400 barcas. Terminó en tragedia. En un solo día hubo 528 muertos y 2.279 heridos.

Participaron 52 ingenieros militares de los que 12 resultaron heridos.

Félix de Azara, fue atrapado en la playa por una granada llena de pólvora que le atravesó el pecho.

**destinos militares 1767~1781**

- | 1767 | Subteniente
- | 1775 | Teniente
- | 1776 | Capitán
- | 1780 | Teniente coronel

Durante el reinado de Carlos III, en la segunda mitad del siglo XVIII, la corona española alcanzó su máxima extensión territorial en América, aunque quedaban espacios en los que la frontera permanecía indecisa, como fue el caso de los límites con Portugal en Brasil. Para definirlos con exactitud, el gobierno español envió una comisión en la que destacó Félix de Azara, quien pasó veinte años de su vida, según sus palabras, “en los confines de la tierra, olvidado de mis amigos, sin libros, continuamente ocupado en viajar por desiertos o en inmensos y espantosos bosques, casi sin ninguna sociedad más que las de las aves del aire y los animales salvajes”.

La exposición desarrolla en su primera parte, la vida de Félix de Azara destacando los aspectos más relevantes de su vida como sus orígenes, su formación militar, haciendo hincapié en la Academia de Matemáticas de Barcelona, donde se graduó como Ingeniero. Sus destinos militares, particularizando su participación en el desembarco de Argel, donde sería herido de gravedad. Su aventura americana de veinte años de duración y su legado donde destaca como naturalista, etnógrafo, cartógrafo o historiador, entre otras facetas.

En la segunda, pone en valor la Academia de Matemáticas de Barcelona, sus alumnos, los ingenieros militares y su inmensa obra. Destaca la importancia que tuvo el Ejército en el desarrollo urbanístico en España, además de poner en valor la gran importancia que tuvo la Academia y sus ingenieros en el desarrollo de la ingeniería y arquitectura, civil y militar, del siglo XVIII, no solo en España, sino también en América.

Acompañan la exposición dos vídeos y unos paneles donde a través de una serie de imágenes y preguntas, se resaltan los aspectos más importantes o más curiosos de la vida de Félix de Azara, la Academia de Matemáticas, los ingenieros militares, o la historia de España.

## Obra en exposición

- 15 paneles de 140 x 70 cm
- 6 roll-up de 210 x 110 cm
- 30 paneles de 60 x 50 cm
- 2 vídeos
- 8 obras enmarcadas. 1 de 50 x 70 cm y 7 de 85 x 65 cm
- 1 vitrina con documentación de 70 x 140 cm

## Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 85 metros lineales de pared expositiva.

## Material complementario

- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital

## Propuesta didáctica

Actividad docente a cargo del comisario de la exposición Rafael Matilla, Subdelegado de Defensa en Huesca.



¿Sabías que Félix de Azara estudió 448 especies de aves, más de 200 desconocidas hasta entonces, 95 cuadrúpedos y 30 tribus, aportando datos precisos, exactos y rigurosos que han sido la base para futuros estudios?



Vivir a 3.000 metros de altitud.

Fauna y flora montañera del Pirineo de Huesca

**Eduardo Viñuales Cobos**

**Propiedad:** Eduardo Viñuales Cobos



Son cientos los montañeros que cada año ascienden a una cumbre de los Pirineos, como la del pico Aneto, a más de 3.000 m de altitud. Unos lo hacen con esquíes de travesía, otros andando, casi todos van bien equipados, abrigados, con ropa técnica y material de alta montaña... pero buena parte de estos alpinistas tan sólo permanecen en la cima unos minutos, un rato y enseguida emprenden la bajada. Pocos son los que se han quedado allí a pasar una noche. Y ninguno, sin embargo, tiene la moral ni la resistencia para aguantar por sí solos mucho tiempo ahí arriba, soportando temperaturas de hasta 20° C bajo cero, nevadas, ventiscas, tormentas, insolaciones, fuertes rachas de viento gélido...

Y es que vivir en lo más alto de la cordillera pirenaica los 365 días del año parece ser una tarea imposible, aunque, sin embargo, hay quien lo consigue e incluso hasta lo prefiere.

¿Quiénes son esos superhéroes que realizan la proeza de pasar toda una vida en los puntos más elevados del Pirineo de Huesca en condiciones ambientales extremas de alta montaña? Pues evidentemente no son seres humanos, ni tan siquiera árboles... sino unos pocos seres vivos que sin gore-tex, sin piolet ni crampones, sin ropa de montaña de marca, ni último modelo, se han adaptado por selección natural a colonizar y sobrevivir en climas o ambientes naturales para nosotros muy adversos, propios del frío y de la altitud.

Verlos y fotografiarlos no es fácil. Pero gracias a ésta exposición, inspirada en el reportaje periodístico sobre el pico Aneto, publicado en la revista de montaña "Desnivel" (nº 427) y premiado en la 26ª edición del Galardón Félix de Azara de la Diputación Provincia de Huesca, del fotógrafo y naturalista de campo Eduardo Viñuales, los vamos a conocer más de cerca, mucho mejor.

Eduardo Viñuales Cobos

#### **Obra en exposición**

31 fotografías enmarcadas de 72,5 x 63 cm y 51,5 x 41,7 cm

#### **Características técnicas y condiciones de las salas**

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 40 metros lineales de pared expositiva.

#### **Material complementario**

- Texto de introducción
- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital

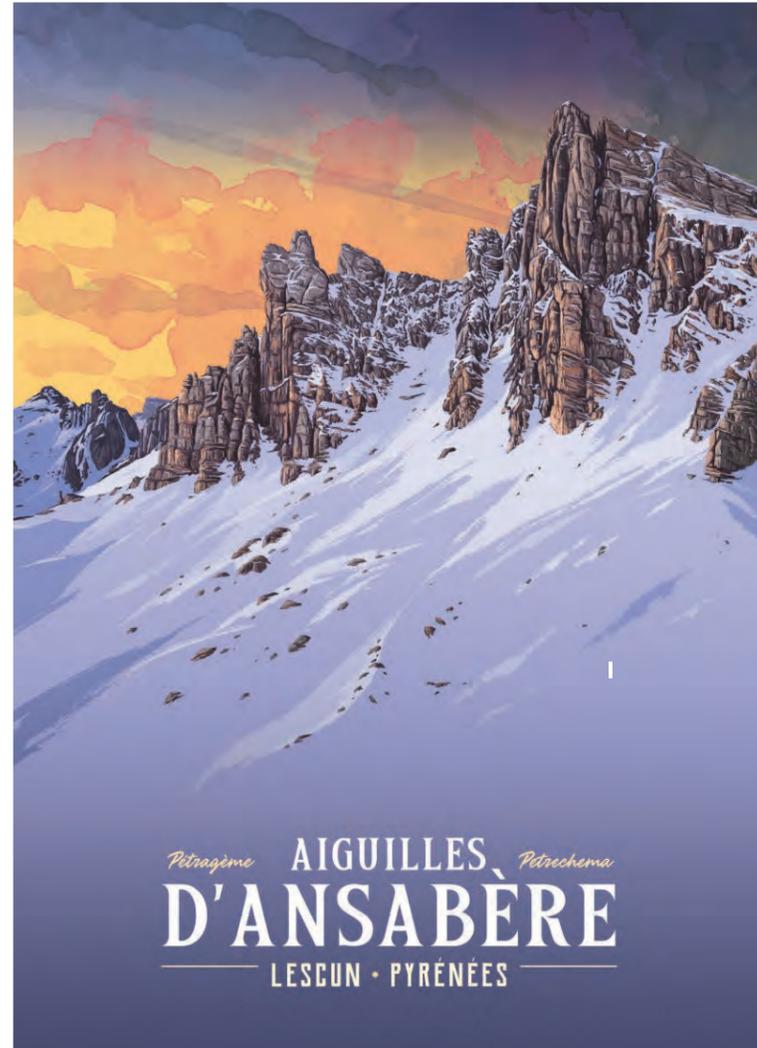
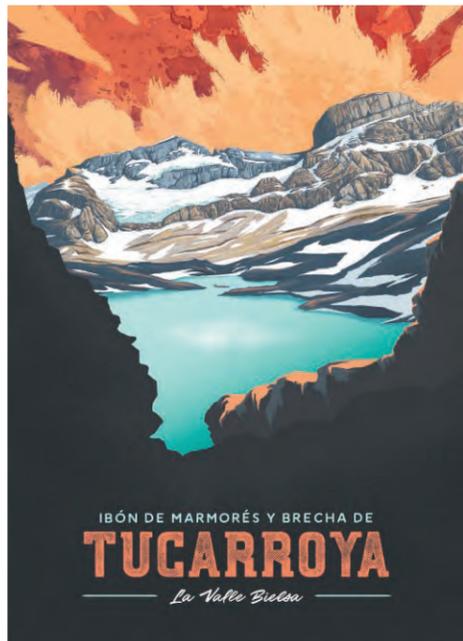
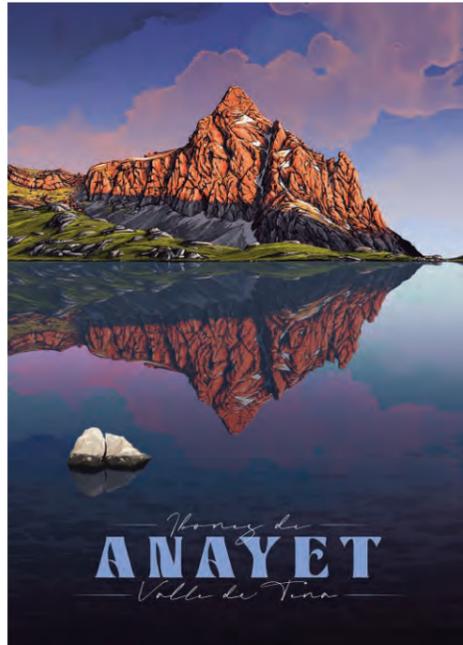
#### **Propuesta didáctica**

Actividad docente a cargo del autor.

# El Pirineo Ilustrado

## Saúl Irigaray

Propiedad: Saúl Irigaray



Saúl Irigaray (Bielsa, 1978) es ilustrador, diseñador gráfico y amante de la montaña. A lo largo de su trayectoria ha combinado estas tres facetas en numerosos proyectos como libros ilustrados de los Pirineos, la gráfica del Centenario del Parque Nacional de Ordesa, festivales de cultura popular pirenaica o la imagen de numerosas empresas y entidades de la cordillera.

En 2004 le llegó el primer encargo para ilustrar un libro, y tras varios proyectos de ilustración editorial en 2012 se lanza a la autoedición con su propio sello, Garabato Books, desde el que publica proyectos más personales basados en cuentos y leyendas tradicionales de los Pirineos. En sus libros refleja el paisaje, la flora y la fauna propios de cada territorio donde se desarrolla la historia, poniendo en valor la tradición oral y la naturaleza salvaje de estas montañas.

El Pirineo ilustrado es su último proyecto personal, una colección de obra gráfica inspirada en los afiches de montaña europeos de principios del s. XX. Un conjunto de ilustraciones en formato de cartel que recrean los parajes más impresionantes de los Pirineos. La exposición fue presentada en la edición del Festival LOMON CONTEMPORANEO 2024.

### Obra en exposición

15 carteles enmarcados de 70 x 50 cm, 40 x 30 cm y 100 x 70 cm

### Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 30 metros lineales de pared expositiva.

### Material complementario

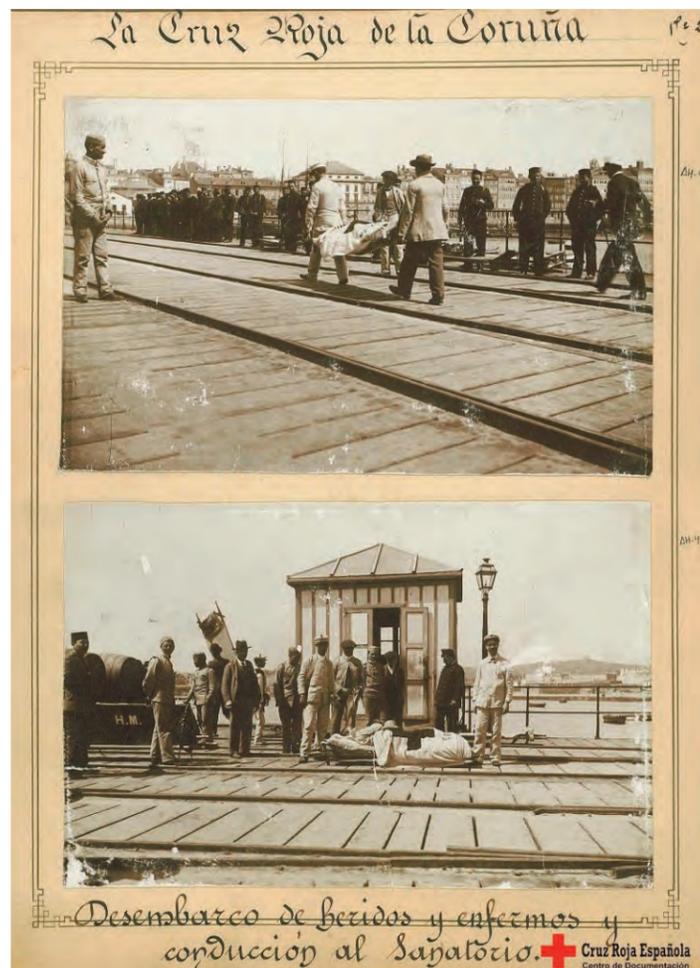
- Texto de introducción
- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital

### Propuesta didáctica

Actividad docente a cargo del autor.

# La guerra de Cuba en la provincia de Huesca

Propiedad: Diputación Provincial de Huesca



La guerra de la independencia de Cuba (1895-1898), fue la última de las llevadas a cabo en el continente americano frente al imperio español. La entrada en el conflicto de los Estados Unidos “apoyando” a las tropas cubanas supuso la derrota española en la que, además de Cuba, se perdieron Puerto Rico, Filipinas y la isla de Guam. Es lo que se conoce como desastre del 98.

Durante este conflicto, España movilizó a más de 200.000 hombres. De ellos, y sólo en la isla de Cuba, fallecieron 56.000, 1.232 de la provincia de Huesca. Casi todos ellos murieron a consecuencia de enfermedades comunes, desnutrición y los escasos recursos médicos de la época.

En este contexto se creó la Cruz Roja de Huesca, cuya primera asamblea tuvo lugar el 9 de julio de 1896, apareciendo en 1898 las comisiones locales de Monzón y Jaca. La creación de un sanatorio para la atención de enfermos, que en gran número llegaban sin nada más que lo puesto, fue la primera gran actuación de Cruz Roja en Huesca. El sanatorio acogió y trató a 429 soldados hasta el 7 de agosto de 1899, fecha de su cierre, gracias a la colaboración de instituciones y a la solidaridad de todos los habitantes de la provincia, desde las personas más influyentes a las más humildes.

La guerra de Cuba en la provincia de Huesca narra esta historia con los nombres y apellidos de algunos de sus protagonistas y sus localidades de origen.

Vicente Lachén

## Obra en exposición

24 paneles de 70 x 50 cm

No disponible los meses de octubre y noviembre

## Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 40 metros lineales de pared expositiva.

## Material complementario

- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital

## Propuesta didáctica

Actividad docente a cargo del comisario de la exposición Vicente Lachén.



# Goya

## Precursor de los hermanos Lumière

**Propiedad:** Diputación Provincial de Huesca

**Realización:** Alumn@s del IES MONTES NEGROS de Grañén (Huesca)



*Goya. Precursor de los Hermanos Lumière*, es una exposición que muestra la influencia que ha tenido el pintor Francisco de Goya en el mundo del cine. Ha sido desarrollada por los alumnos del IES MONTES NEGROS de Grañén (Huesca), que estudiaron los cuadros de Goya desde un punto de vista muy amplio, no solo como meras pinturas expuestas en las paredes de un museo. Las han visto cobrar vida a través de su trabajo, aunando la pintura y el cine, no solo a las *Pinturas negras* (1819-1823), también los grabados de los *Caprichos* (1797-1798), los *Desastres de la guerra* (1810-1820), los *Disparates* (1815-1819) o *Los fusilamientos del 3 de mayo* (1814).

La influencia de Goya va más lejos de la mera copia de planos e imágenes. Son las atmósferas creadas en sus obras, las temáticas, la crítica social, la forma de contarlo, (grosera, sarcástica...) y las ideas de modernidad que nacen con él, lo que supone una inspiración y una influencia en los directores de cine.

La exposición consta de varios paneles y 2 audiovisuales con obra de autores tan relevantes como: Luis Buñuel, Carlos Saura, Friedrich Murnau, Serguei Eisenstein, Stanley Kubrick, Francis Ford Coppola, Alfred Hitchcock... en los que se ve la influencia de Goya.

### Obra en exposición

- 23 paneles de dimensiones máximas aproximadas entre 120 x 60 cm y 87 x 120 cm
- 2 vídeos explicativos del proyecto reproducidos en dos plasmas de 40"

### Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 40 metros lineales de pared expositiva.

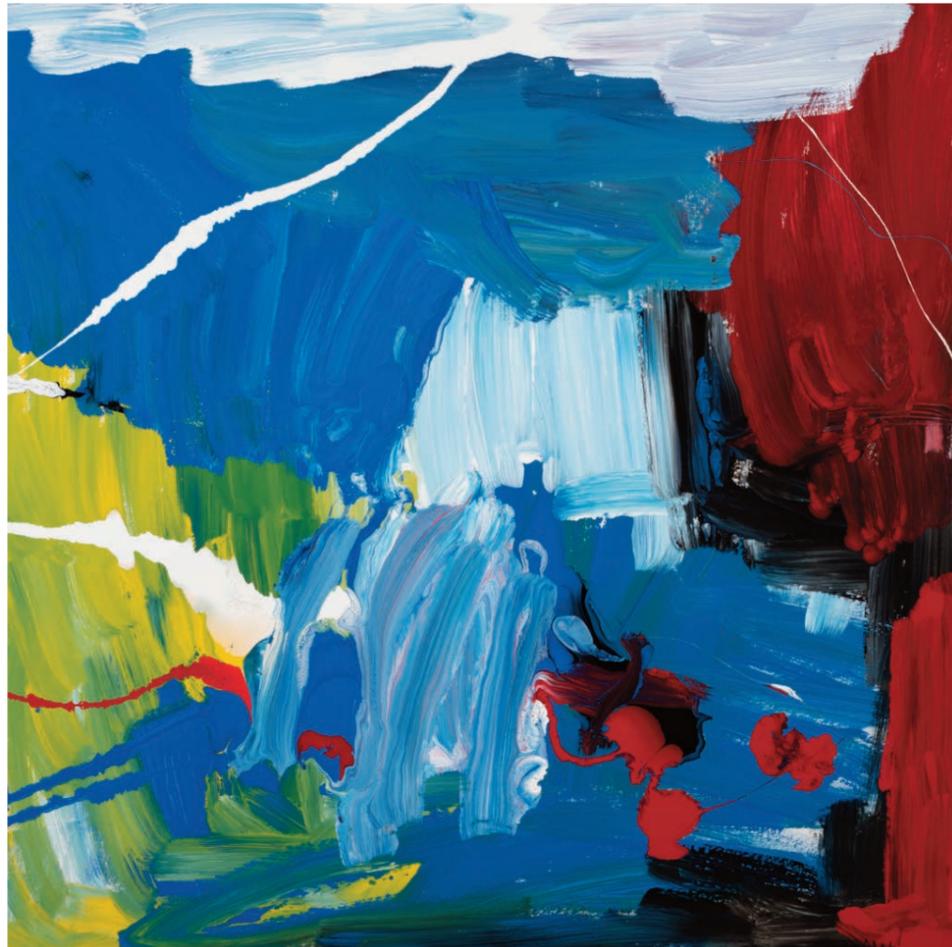
### Material complementario

- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital

### Propuesta didáctica

Actividad docente a cargo del director del proyecto Alberto Olivar.





Grupo ZheBRA es el nombre que recibe el colectivo de artistas del taller de Arte de Fundación Valentia en Huesca. Un espacio de creación, expresividad y desarrollo personal en el que 76 personas con discapacidad se han formado y evolucionado como artistas desde el año 2012.

Coordinado por el escultor y artista plástico Eduardo Cajal, los procesos creativos que surgen en este espacio responden a experiencias de vida intensas; a la necesidad de expresar y compartir realidades íntimas y profundas. Los participantes se aproximan a diversos estilos artísticos que definen de una manera espontánea, relacionándose de una forma natural con movimientos y estéticas tan diferentes como el expresionismo abstracto, el minimalismo, la nueva figuración, etc.

Sin embargo, la aportación más relevante y significativa de ZheBRA al panorama cultural parte de su estrecha vinculación con el *art brut*, una corriente artística protagonizada por personas inicialmente ajenas al mundo del arte, alejadas de los criterios academicistas y de la formación artística reglada, que reivindica la importancia de las diferentes etapas del proceso creativo y la autenticidad como valor excepcional, el lugar donde reside la legitimidad de sus creaciones.

### **Obra en exposición**

Obras originales en diferentes técnicas y dimensiones  
Vídeo explicativo del proyecto reproducidos en plasma de 40"

### **Características técnicas y condiciones de las salas**

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 40 metros lineales de pared expositiva.

### **Material complementario**

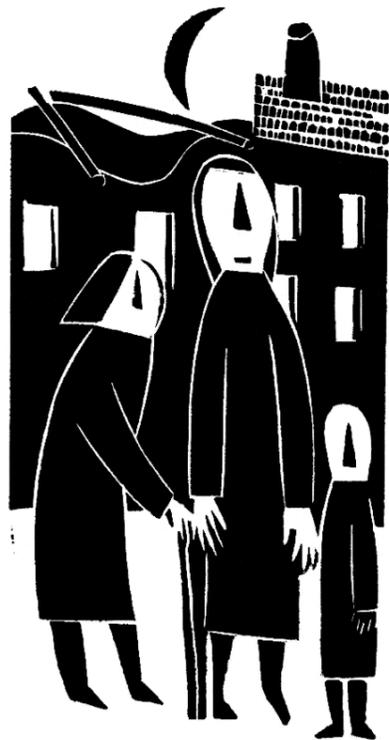
- Texto de introducción
- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital
- Publicación *Grupo ZheBRA*. PVP. 30 €

### **Propuesta didáctica**

Actividad docente a cargo de una empresa especializada.

## La lluvia amarilla ilustrada por Antonio Santos

**Propiedad:** Diputación Provincial de Huesca



*La lluvia amarilla*, escrita por Julio Llamazares en 1988, se ha convertido en un símbolo del éxodo rural. La novela es una narración poética que invita a reflexionar sobre el abandono de los pueblos del Pirineo, la emigración, la despoblación, el desarraigo, sobre la soledad, el tiempo, la muerte, la cordura y la locura.

35 años después de su publicación, la Diputación Provincial de Huesca ha realizado una edición especial de la novela ilustrada por el artista Antonio Santos. Los grabados que conforman la muestra, junto con una selección de las planchas de linóleo originales, logran reconstruir en imágenes el relato del último habitante del pueblo de Anielle tal y como Llamazares traslada su historia al lector a través de la palabra: de una manera certera, poética y demoledora.

Antonio Santos es ilustrador, escritor, escultor y pintor. Con más de sesenta exposiciones individuales y más de cincuenta títulos publicados, su obra gráfica ha sido distinguida con premios como el Daniel Gil al Mejor Libro Infantil en 2003 y el segundo Premio Nacional de Ilustración en 2004.

### Obra en exposición

- 53 grabados enmarcados de 53 x 43 cm y 43 x 53 cm
- 2 vitrinas con reproducciones de linóleos (140 x 70 cm)

### Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 40 metros lineales de pared expositiva.

### Material complementario

- Texto de introducción
- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital

### Propuesta didáctica

- Tres talleres de grabado impartidos por Antonio Santos.

# Elogio del agua.

## Los Baños de Panticosa

**Propiedad:** Diputación Provincial de Huesca



Casa de la Prosera . Panticosa



Vista Generale . Panticosa



La salud, el descanso y el deseo de nuevas geografías son los motivos que, a lo largo del tiempo, han animado el viaje a los Baños de Panticosa. Vicente Blasco de Lanuza, natural de Sallent y canónigo de Zaragoza, los mencionó en sus Historias eclesiásticas y seculares de Aragón en que se continúan los Anales de Zurita, impresas en 1622. Así comenzó la historia del Balneario de Panticosa, cuyas prodigiosas aguas minero-medicinales atrajeron desde muy temprano a quienes las precisaban para el restablecimiento de su quebrantada salud, favorecida por la estancia en un lugar que, entre otras peculiaridades, gozaba de un clima de altura tan beneficioso como los efectos de las aguas, y un paisaje de montañas tan antiguas como el mundo.

De establecimiento especializado en el tratamiento de la tuberculosis, las bondades del agua, del clima y de la montaña convirtieron el Balneario de Panticosa en destino privilegiado para el descanso.

A la selección de imágenes y testimonios de bañistas y viajeros asoman los momentos de crecimiento y esplendor, y también las continuas dificultades que han empañado los proyectos de desarrollo del establecimiento. El último escollo se sitúa en la crisis económica de 2008 en España que frenó la ambiciosa restauración del viejo balneario.

En diciembre de 2011, Iñaki Bergera, arquitecto y fotógrafo, inició el registro visual del abandono de las instalaciones de Panticosa. Desde entonces su mirada ha atendido a los muros que conforman los nuevos y los viejos edificios, y sus imágenes nos permiten ensayar una nueva aproximación a los Baños de Panticosa, que se inicia con una selección de fotografías históricas conservadas en diferentes colecciones para abordar una cuestión crucial: la incidencia que las continuas transformaciones han tenido en los diferentes "modos de mirar" y en los "modos de ver" de quienes realizan y de quienes nos situamos ante las imágenes. Chus Tudelilla

### Obra en exposición

43 fotografías enmarcadas de diferentes dimensiones

2 vitrinas con reproducciones de postales (140 x 70 cm)

Vídeo sobre el proyecto fotográfico de Iñaki Bergera, reproducido en un plasma

### Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 40 metros lineales de pared expositiva.

### Material complementario

- Texto de introducción y 4 textos de ámbito
- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital
- Publicación "Elogio del agua. Los Baños de Panticosa". PVP. 30 €

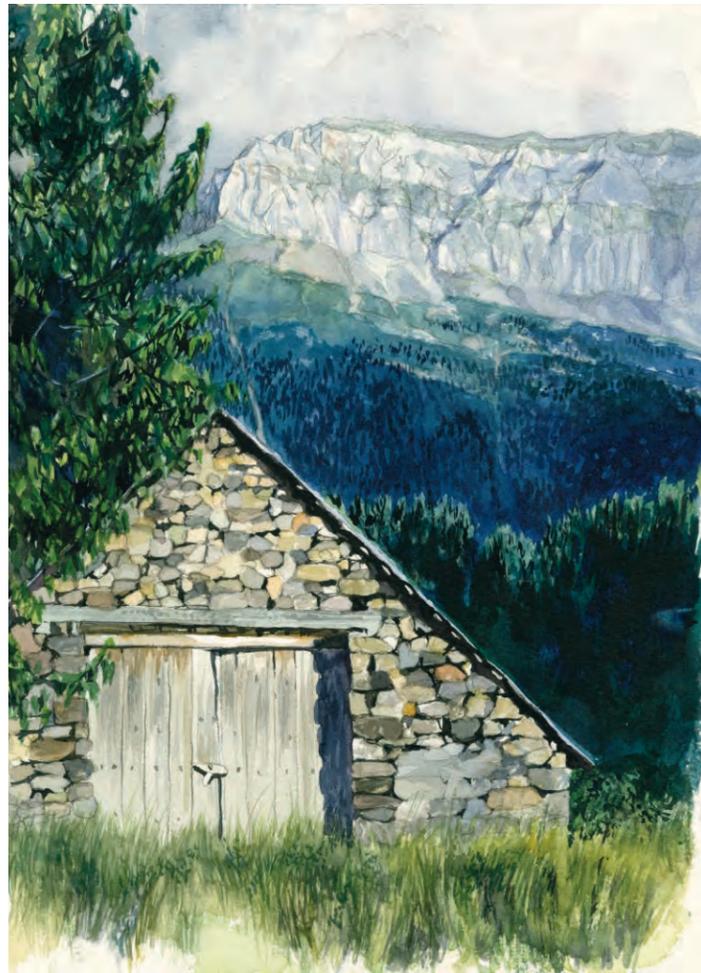
### Propuesta didáctica

Actividad docente a cargo de una empresa especializada.

## Ordesa, naturaleza y cultura popular

Chema Agustín

**Propiedad:** Chema Agustín



El origen de este proyecto expositivo se encuentra en el libro Ordesa, álbum ilustrado. Naturaleza y cultura popular en los valles de Broto, Vio, Puértolas y Bielsa, publicación de Luis Miguel Bajén y Chema Agustín que, editada por Prames, es el resultado de la pasión por un territorio y su gente.

Chema Agustín necesitó dos años para realizar las 400 ilustraciones que integran la publicación. Ordesa, naturaleza y cultura popular reúne una pequeña selección de estas obras, centrada en el paisaje natural y humano pirenaico (flora, fauna, arquitectura, oficios, trajes regionales, etc), proponiendo un recorrido sociológico y paisajístico sobre la vida de los valles que enmarcan el Parque Nacional.

El lenguaje plástico de sus dibujos y acuarelas transita entre dos polos: por un lado, la minuciosidad descriptiva y el interés por las cualidades de lo representado, y por otro, la inmediatez, lo sugerente, lo inacabado, que su dominio de la técnica permite manifestar en sutiles ambientes y constantes juegos lumínicos.

### Obra en exposición

La exposición se compone de 26 ilustraciones enmarcadas de diferentes formatos

### Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 25 metros lineales de pared expositiva

### Material complementario

- Texto de introducción
- Hoja de sala
- Ejemplar del libro para su consulta
- Invitación y cartel digital



### Propuesta didáctica

Presentación de la exposición a cargo de Chema Agustín.



## Premio Internacional de Fotografía

### “David Gómez Samitier”

**Propiedad:** Diputación Provincial de Huesca



A través del Galardón y los Premios Félix de Azara, la Diputación Provincial de Huesca reconoce la importancia de la preservación del medio natural, el desarrollo sostenible y la puesta en marcha de proyectos en el medio rural por parte de personas, colectivos, empresas e instituciones.

Con estos premios, la Diputación de Huesca promueve la vinculación de todos los temas medioambientales y valora las iniciativas encaminadas a conseguir un uso sostenible de los recursos naturales, distinguiendo aquellas que, por su dedicación y singularidad, merecen ser reconocidas por todos los ciudadanos.

Entre los galardones y premios Félix de Azara destaca el Premio Internacional de Fotografía David Gómez Samitier, que a lo largo de sus 18 ediciones ha contado con la participación de toda una serie de profesionales y aficionados al mundo de la fotografía, dando lugar a una colección de imágenes que, centradas exclusivamente en la provincia de Huesca, tratan sobre el medio natural (paisaje, fauna y flora) y humano (mundo rural, el entorno y su gentes).

La exposición reúne dieciocho primeros premios y una parte de los numerosos accésits concedidos en función de las diferentes ediciones. La fotografías seleccionadas constituyen una amplia representación de los valores humanos, medioambientales y paisajísticos que animan la convocatoria, convertidas en los mejores ejemplos de la conciliación e interdependencia del hombre y la naturaleza.

JAVIER ARA · JOAQUÍN BARRABÉS · LUÍS MARÍA BARRIO · KATERINA BUIL · ANTONIO BUIL · J. ENRIQUE CAMACHO FERNANDO CASAÚS · OSCAR CATALÁN · RAÚL ESTEBAN · ALFONSO FERRER · BERTA GARCÍA · DAVID GARCÍA CARLOS GIMÉNEZ · SUSANA GIRÓN · JOSE GUTIÉRREZ · JUAN MANUEL HERNÁNDEZ · F. ANTONIO JUÁREZ FRANCISCO JAVIER LOZANO · JOSÉ MARTÍN · CARLOS MARTÍNEZ · PEDRO MONTANER · HÉCTOR PÉREZ L. CARLOS PUEYO · J. ANTONIO SÁNCHEZ · JORGE RUÍZ · AKE SAHU · JOSE ANTONIO SANCHEZ PANZANO · JAIME SEUMA

#### **Obra en exposición**

50 fotografías enmarcadas de 41,6 x 35,6 cm

#### **Características técnicas y condiciones de las salas**

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 40 metros lineales de pared expositiva.

#### **Material complementario**

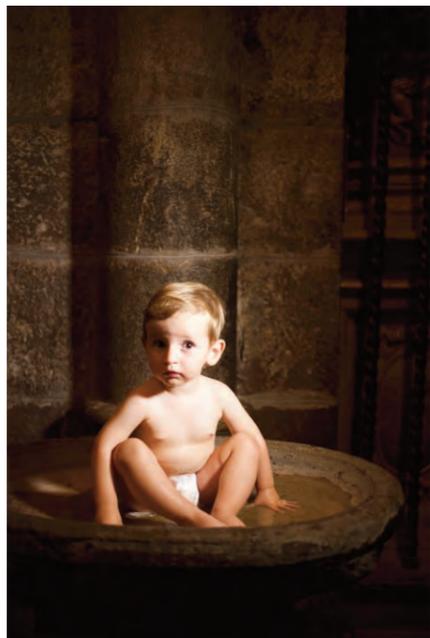
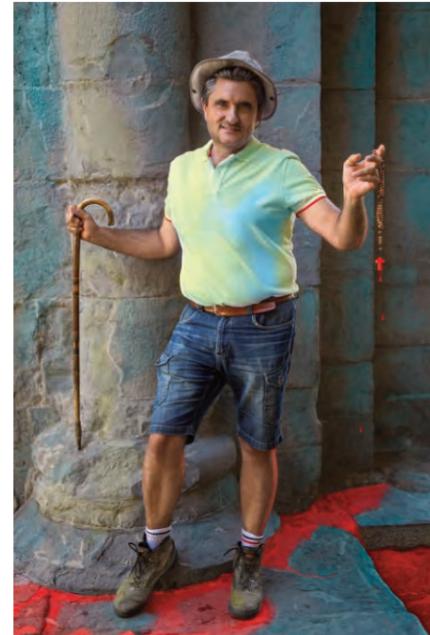
- Texto de introducción
- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital



# Alma de Peregrino

Ouka Leele

**Propiedad:** Diputación Provincial de Huesca. Ouka Leele



Durante el mes de agosto de 2019, la artista Ouka Leele, Premio Nacional de Fotografía 2005, retrató en la Catedral de Jaca a visitantes y habitantes de Jaca, con objeto de plasmar una mirada contemporánea de los peregrinos del Camino de Santiago a su paso por Aragón. Para la artista sus retratos están basados en dos aspectos fundamentales, la luz y la relación con las personas que fotografía.

Los retratos de *Alma de Peregrino* indagan en el espíritu del peregrino del siglo XXI, casi con la misma retórica de la imagen con la que Ouka Leele plasmó a finales del siglo XX la mitología de una España que despertaba a la libertad. En aquel tiempo de apuestas surrealistas y fotos tintadas con colores ácidos que pedían un marco más pictórico que fotográfico, Ouka Leele vino a definirse como la creadora de “la mística doméstica”, es decir, de la sublimación de lo cotidiano.

Hoy, sus fotografías se muestran casi desnudas de ornamentación, como buscando en la esencia misma del retrato su poder comunicador y purificador. En estas fotografías juega con las luces y las sombras, con la alegoría de la dualidad y la certificación del paso de la postmodernidad al neobarroco.

## Obra en exposición

24 fotografías enmarcadas de 62,5 x 42,75 cm  
1 ampliación sobre Dibond de 62,5 x 42,75 cm  
1 ampliación sobre Dibond de 170 x 109 cm  
1 vídeo reproducido en plasma

## Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 20 metros lineales de pared expositiva.

## Material complementario

- Texto de introducción
- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital

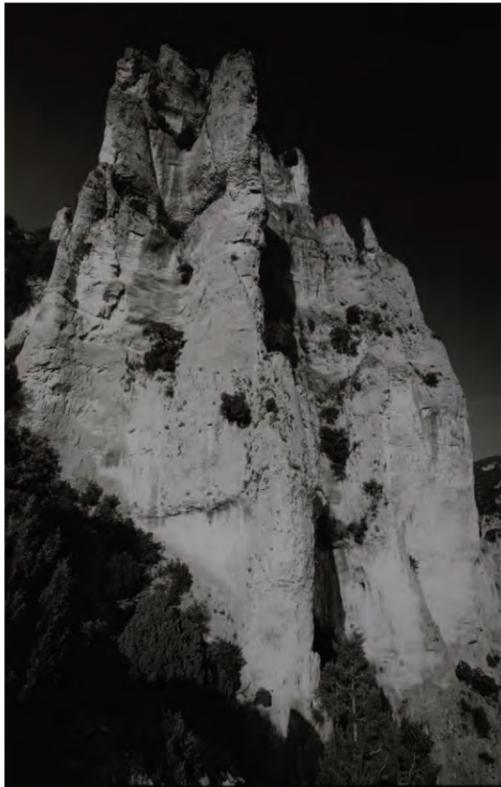
## Propuesta didáctica

Actividad docente a cargo de una empresa dedicada a la didáctica de exposiciones.

# Indómito

## Jacques Llédos

**Propiedad:** Jacques Llédos



Jacques Llédos (Perpignan, 1953) lleva más de 20 años descubriendo y fotografiando lugares singulares de la Sierra de Guara. Con su cámara y la soledad como herramientas para su deambular, retoma la visión romántica de lo sublime en lugares salvajes e indómitos donde existe la belleza primigenia.

Guara, mostrada desde ese lugar mental anterior al ser humano, deja de ser una sucesión de arquetipos turísticos para ser mostrada desde la sencillez de la luz solar que ilumina, como sucedió durante miles de años, la tierra desnuda y cruda, desposeída de prejuicios y categorías, pero enfrentada a un espectador que cree que ve la realidad cuando solo está viendo su representación. Las imágenes de Jacques Llédos suponen una regresión a esa mirada virginal de la fotografía que buscaba, en los orígenes, aislar la belleza para poder contemplarla después desde la civilización. Y es al mostrar así la montaña cuando dudamos de la existencia del medio fotográfico y creemos que la piedra, el agua y la luz son así cuando nadie los contempla. En esencia, el verdadero misterio y la importancia de estas fotografías es que se ha devuelto el protagonismo a la naturaleza y la fotografía, de tan pura, ha pasado a ser invisible.

Su amor por el territorio, su obsesivo interés por las formas de la naturaleza y una técnica fotográfica marcada por los fuertes contrastes del blanco y negro, reúnen en esta exposición una selección de sus mejores trabajos.

Antonio Lachos

### Obra en exposición

- 26 fotografías enmarcadas
- 20 unidades de 51,7 x 41,5 cm y 6 de 65,7 x 55,7 cm

### Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 40 metros lineales de pared expositiva.

### Material complementario

- Texto de introducción
- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital

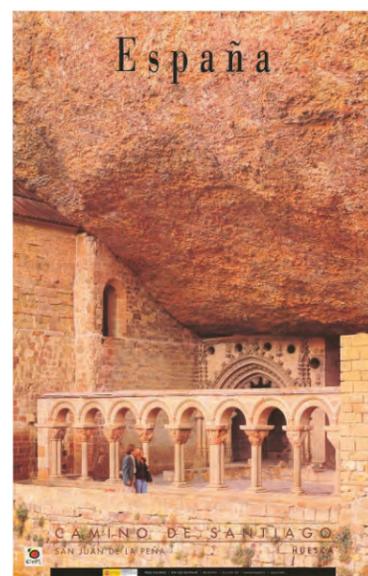
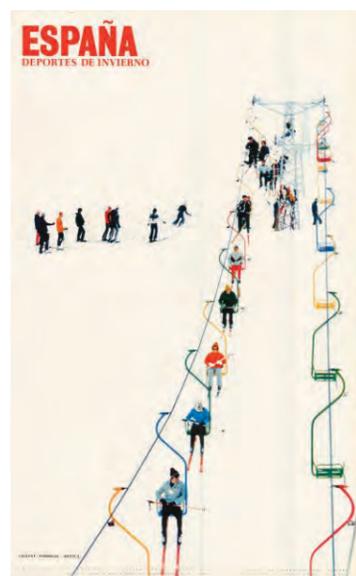
### Propuesta didáctica

Actividad docente a cargo del artista.



# Turistas y fotógrafos. La imagen turística de Huesca

Propiedad: Diputación Provincial de Huesca



*Imaginarios colectivos*, exposición del programa VISIONA/HU, reflexiona sobre la construcción de la imagen turística. Muestra la importancia del uso de la imagen en la representación turística a lo largo de la historia, junto con los imaginarios generados y asumidos desde esos sistemas de representación colectivos.

El turismo tal como hoy lo entendemos comienza en España con el cambio de siglo del XIX al XX. Unas fechas que coinciden plenamente con el resurgimiento de la fotografía estereoscópica, de la mano de las grandes empresas norteamericanas pero también, en el plano de la fotografía de aficionado. Desde entonces turismo y fotografía siempre irán de la mano en esa doble vertiente, la fotografía realizada por los propios turistas y la comercializada por empresas fotográficas. Esta época se muestra a través de selección de fotografía estereoscópica de la Fototeca de Huesca.

La historia del cartel turístico en España nace con el Patronato Nacional de Turismo en 1928. Ese mismo año se plantea la realización de campañas nacionales de promoción del turismo utilizando el cartel como principal medio, algo coincidente con las tendencias publicitarias de la época. En la exposición se presentan doce carteles turísticos del Centro de Documentación Turística de España utilizados para promocionar nuestro país con imágenes de Huesca.

La Cola de Caballo es uno de los parajes naturales más espectaculares del Pirineo. Este paraje es uno de los espacios naturales más fotografiados de Huesca. Han pasado más de 130 años desde que Lucien Briet, a finales del siglo XIX, lo capturase con su cámara. Albert Gusi en su video *Objetivo: la Cola de Caballo* documenta la llegada masiva de visitantes en este enclave natural, poniendo en evidencia un paisaje reconvertido en cultura de masas.

## Obra en exposición

- 12 carteles turísticos con imágenes de la provincia de Huesca, 1949-2006. 70 x 50 cm
- 12 copias fotográficas estereoscópicas (anverso y reverso). 24 impresiones de 50 x 25 cm
- 1 fotografía enmarcada de 42 x 48 cm
- 1 vídeo reproducido en plasma. 33 min 45 s, con sonido

## Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 20 metros lineales de pared expositiva.

## Material complementario

- Texto de introducción
- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital
- Publicación *Imaginarios colectivos: la construcción de la imagen turística*. P.V.P. 20 €

## Propuesta didáctica

Actividad docente a cargo de una empresa dedicada a la didáctica de exposiciones.

# Vivir en las alturas. Flora del Pirineo aragonés

Javier Ara Cajal

**Propiedad:** Diputación Provincial de Huesca



Las montañas configuran uno de los medios más enigmáticos y fascinantes de la Tierra, con sus inmensas moles de piedra de afiladas crestas, lagos de alta montaña de aguas cristalinas, valles modelados por gigantescos glaciares, formaciones rocosas y plegamientos imposibles.

Los Pirineos forman una cadena montañosa de unos 430 km, una barrera natural que separa la península Ibérica del resto de Europa. Las zonas más altas de los Pirineos atesoran una flora apasionante, sorprendentemente adaptada para desafiar las rigurosas condiciones que este entorno les impone.

La exposición reúne algunas de las flores más representativas de este medio, haciendo hincapié en las especies que viven por encima del límite de la vegetación arbórea (en los pisos subalpino, alpino y subnival), aunque por su especial relevancia también se incluyen algunas otras que podemos encontrar a menor altitud, en los claros de los bosques (en el piso montano o forestal).

La configuración geológica y la variada orografía del Pirineo aragonés han contribuido a la presencia de una gran diversidad de ecosistemas, originando en determinadas circunstancias las denominadas especies endémicas, de las que tenemos una importante representación. Las primaveras, saxifragas, gencianas, campanillas, androsaces, etc., son algunas de las especies más conocidas entre la flora alpina de estas montañas, pero hay muchas otras de variadas características y procedencia, que confieren a la flora de los Pirineos un interés y una belleza fascinantes.

## **Obra en exposición**

36 reproducciones fotográficas enmarcadas. 6 de 40 x 86 cm y 30 de 40 x 50 cm

## **Características técnicas y condiciones de las salas**

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 30 metros lineales de pared expositiva.

## **Material complementario**

- Texto de introducción
- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital

## **Propuesta didáctica**

Visita guiada a cargo de una empresa dedicada a la didáctica de exposiciones.

# Vivir en las alturas. Fauna del Pirineo aragonés

Javier Ara Cajal

**Propiedad:** Diputación Provincial de Huesca



Los animales que pueblan la alta montaña han de estar adaptados para soportar unas condiciones de vida muy especiales: inclinadas laderas, fuertes oscilaciones térmicas, una atmósfera con menos oxígeno y, sobretodo, largos y duros inviernos.

Para sobrevivir en este medio tan hostil, especialmente en invierno, las distintas especies recurren a variadas estrategias, adaptaciones fisiológicas y comportamientos modelados a lo largo de miles de años. Por ello, han desarrollado pulmones y músculos potentes, pieles espesas o plumas abundantes, extremidades capaces de adherirse firmemente a las rocas o glóbulos rojos más pequeños y numerosos, aumentando así su capacidad para absorber oxígeno.

*Vivir en las alturas. Fauna del Pirineo aragonés* propone un recorrido fotográfico para conocer los animales que pueblan las zonas más elevadas del Pirineo aragonés, por encima del límite de los bosques, donde predominan las praderas y las rocas. Entre las numerosas especies que encontramos destacan aves, como el buitre leonado, el águila real o el imponente quebrantahuesos; mamíferos como el sarrio, quizás el más característico de los Pirineos, el armiño o la marmota; además de un buen número de anfibios, reptiles e insectos.



## Obra en exposición

30 reproducciones fotográficas enmarcadas. 5 de 40 x 86 cm y 25 de 40 x 50 cm

## Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 20 metros lineales de pared expositiva.



## Material complementario

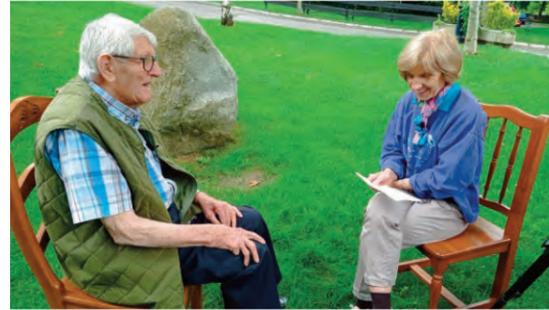
- Texto de introducción
- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital

## Propuesta didáctica

Visita guiada a cargo de una empresa dedicada a la didáctica de exposiciones.

# Muestra de Realizadores Oscenses

## Programa audiovisual



La Asociación Oscense de Realizadores organiza desde hace treinta años la Muestra de Realizadores Oscenses, incluida dentro de las jornadas Otoño Imagen.

Durante todo este tiempo la Muestra de Realizadores Oscenses ha mantenido como objetivo ser una plataforma no competitiva, un foro donde mostrar las realizaciones anuales dentro del terreno del vídeo y el audiovisual y un punto de encuentro entre los creadores y de éstos con el público.

En esta nueva propuesta, dividida en dos sesiones, se presenta una selección de las producciones realizadas en el año 2024 que formaron parte de la pasada Muestra. Se trata de un programa variado que aborda diferentes temas y que incorpora géneros diversos.

### SESIÓN 1

Duración: 77 minutos

#### PONTE EN MI PIEL

Adela Moreno, Ana Escario y Laura Torrijos-Bescós  
2023, 4 min. Videoclip

#### INVIERNO, INVIERNO

Pablo García Cabrera  
2024, 29 min. Documental

#### LA ROSA NÚMERO 15

Carla Abadía y Héctor Calvo  
2022, 12 min. Ficción

#### CUANDO EL MUNDO CAMBIA

Gonzalo García, Carmen Castán, Javier Moreno y Arancha Vega  
2023, 32 min. Documental

### SESIÓN 2

Duración: 76 minutos

#### EL ESPEJO

Rafael Laviña  
2024, 5 min. Ficción

#### MDAM\_MENSAJE DESDE ALTA MAR

Enrique Pérez Ayala  
2023, 11 min. Videodanza

#### SUEÑOS

Marisa Tajada y Bell Sanlos  
2024, 7 min. Ficción

#### E-MAIL

Nicole Blanco  
2023, 1 min. Ficción

#### HABITAR LA NADA

Eduardo de la Cruz  
2024, 52 min. Documental

### Condiciones técnicas

Sala adecuada para realizar proyecciones y dotada de pantalla de proyección, reproductor y videoprojector.

### Material complementario

- Invitación y cartel digital
- Dossier con las fichas técnicas de cada una de las proyecciones

# Palmarés del 52 Festival Internacional de Cine de Huesca

## Programa audiovisual



El Festival Internacional de Cine de Huesca, que se celebra en la capital desde 1973, es uno de los más antiguos de España en el mundo del corto. El certamen consta de tres secciones oficiales a concurso dedicadas al cortometraje y se completa con numerosas actividades, encuentros, espectáculos, ciclos de largometrajes, premios homenaje, etc.

Los organizadores del Festival han seleccionado una muestra de los trabajos más significativos presentados en las categorías del Concurso Internacional y en el Concurso Iberoamericano de Cortometrajes y Documental de la edición de 2024.

### SESIÓN 1

Duración: 88 minutos

AUNQUE ES DE NOCHE. Guillermo García López  
Premio Guion  
España. 2023. 16 min. Iberoamericano, Ficción

LA CASCADA. Pablo Delgado  
Primer Premio Danzante Iberoamericano  
México. 2024. 23 min. 46 seg. Iberoamericano, Ficción

LA GRAN OBRA  
Segundo Premio Danzante Iberoamericano "Cacho Pallero"  
España. 2024. 20 min. Iberoamericano, Ficción

LAS PLANTAS NO DUERMEN  
Premio Danzante iberoamericano ópera prima  
Alberto Sánchez  
España. 2024. 16 min. Iberoamericano, Ficción.  
Ópera prima

PEQUEÑO  
Premio del público Aragón televisión  
España. 2023. 12 min. Iberoamericano, Ficción

### SESIÓN 2

Duración: 83 minutos

CALF  
Primer Premio Danzante Internacional  
Irlanda. 2023. 15 min. Internacional, Ficción.  
Ópera prima

TORN  
Danzante Internacional Ópera Prima  
Suecia, Dinamarca. 2023. 28 min. Internacional, Ficción.  
Ópera prima

A MOVE  
Primer Premio Danzante Documental  
Reino Unido, Irán. 2024. 27 min. Documental

MATTA UND MATTO  
Danzante Internacional de Animación  
Suiza. 2023. 10 min. Internacional, Animación

THE VEILED CITY  
Segundo premio Danzante Documental Ópera Prima  
"Jinete Ibérico"  
Reino Unido. 2023. 13 min. Documental. Ópera prima

### Condiciones técnicas

Sala adecuada para realizar proyecciones y dotada de pantalla de proyección, reproductor y videoprojector.

### Material complementario

- Invitación y cartel digital
- Dossier con las fichas técnicas de cada una de las proyecciones