

PROGRAMA EXPOSICIONES ITINERANTES / 2024

Diputación Provincial de Huesca

La Diputación Provincial de Huesca ofrece a los ayuntamientos que están incluidos en la red de Salas de exposiciones provinciales, un programa de dieciséis exposiciones, que cuenta con la incorporación de seis nuevos proyectos y que se complementa con dos programas audiovisuales realizados en colaboración con la Asociación Oscense de Realizadores y con el Festival Internacional de Cine de Huesca.



Cruz Roja de Huesca y la guerra de Cuba



Indómito
Jacques Llédos



Goya. Precursor de los hermanos Lumière



La lluvia amarilla
ilustrada por Antonio Santos



Grupo ZheBRA



Ramón J. Sender. Memoria bisiesta



Cien años de José Luis López Vázquez



Premio Internacional de Fotografía "David Gómez Samitier"



Skogler. El visor falangista de la guerra civil



Elogio del agua. Los baños de Panticosa



Ordesa. Álbum ilustrado
Chema Agustín



El oscense Fidel Pagés. Descubridor de la anestesia epidural



Alma de Peregrino
Ouka Leele



Turistas y fotógrafos. La imagen turística de Huesca



Vivir en las alturas. Flora del Pirineo aragonés
Javier Ara Cajal



Vivir en las alturas. Fauna del Pirineo aragonés
Javier Ara Cajal



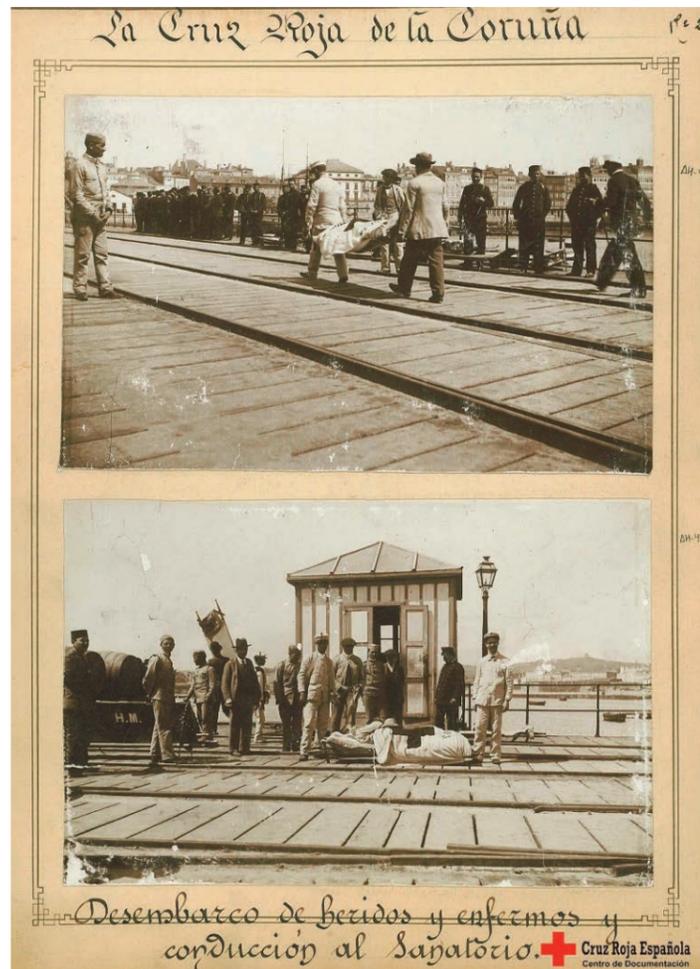
Muestra Realizadores Oscenses Programa audiovisual



Palmarés del 51 Festival Internacional de Cine de Huesca. Programa audiovisual

Cruz Roja de Huesca y la guerra de Cuba

Propiedad: Diputación Provincial de Huesca



La guerra de la independencia de Cuba (1895-1898), fue la última de las llevadas a cabo en el continente americano frente al imperio español. La entrada en el conflicto de los Estados Unidos “apoyando” a las tropas cubanas supuso la derrota española en la que, además de Cuba, se perdieron Puerto Rico, Filipinas y la isla de Guam. Es lo que se conoce como desastre del 98.

Durante este conflicto, España movilizó a más de 200.000 hombres. De ellos, y sólo en la isla de Cuba, fallecieron 56.000, 1.232 de la provincia de Huesca. Casi todos ellos murieron a consecuencia de enfermedades comunes, desnutrición y los escasos recursos médicos de la época.

En este contexto se creó la Cruz Roja de Huesca, cuya primera asamblea tuvo lugar el 9 de julio de 1896, apareciendo en 1898 las comisiones locales de Monzón y Jaca. La creación de un sanatorio para la atención de enfermos, que en gran número llegaban sin nada más que lo puesto, fue la primera gran actuación de Cruz Roja en Huesca. El sanatorio acogió y trató a 429 soldados hasta el 7 de agosto de 1899, fecha de su cierre, gracias a la colaboración de instituciones y a la solidaridad de todos los habitantes de la provincia, desde las personas más influyentes a las más humildes.

Cruz Roja de Huesca y la guerra de Cuba narra esta historia con los nombres y apellidos de algunos de sus protagonistas y sus localidades de origen.

Vicente Lachén

Obra en exposición

24 paneles de 70 x 50 cm

Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 40 metros lineales de pared expositiva.

Material complementario

- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital

Propuesta didáctica

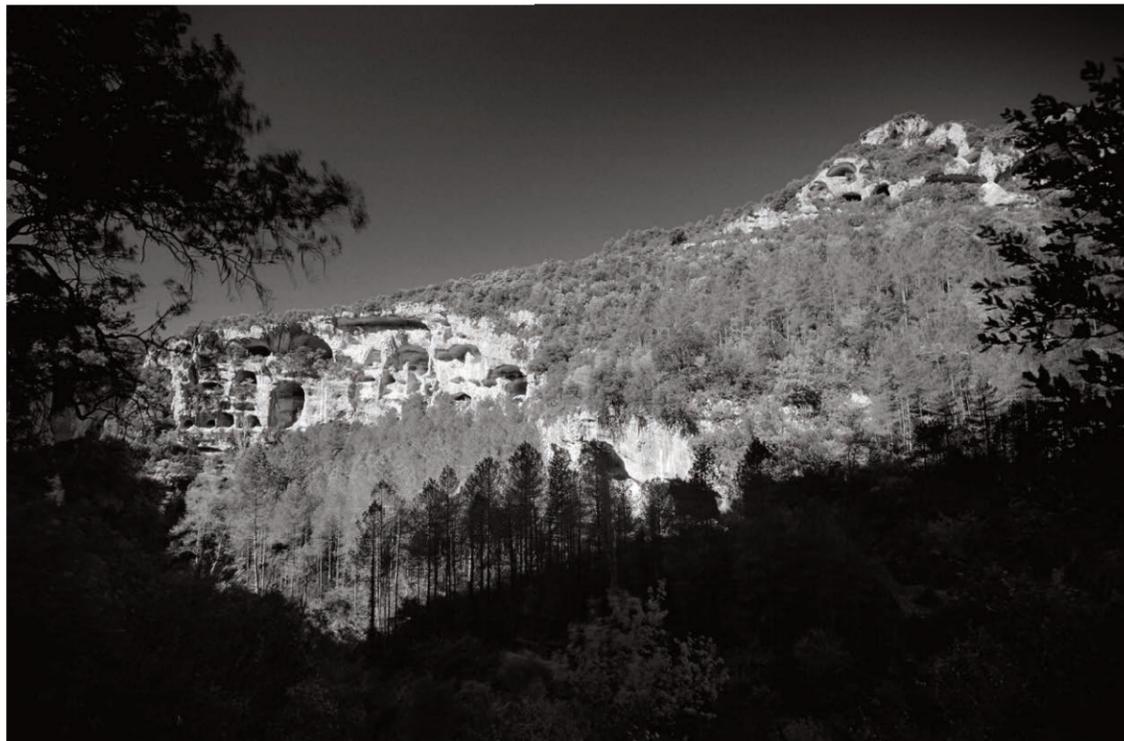
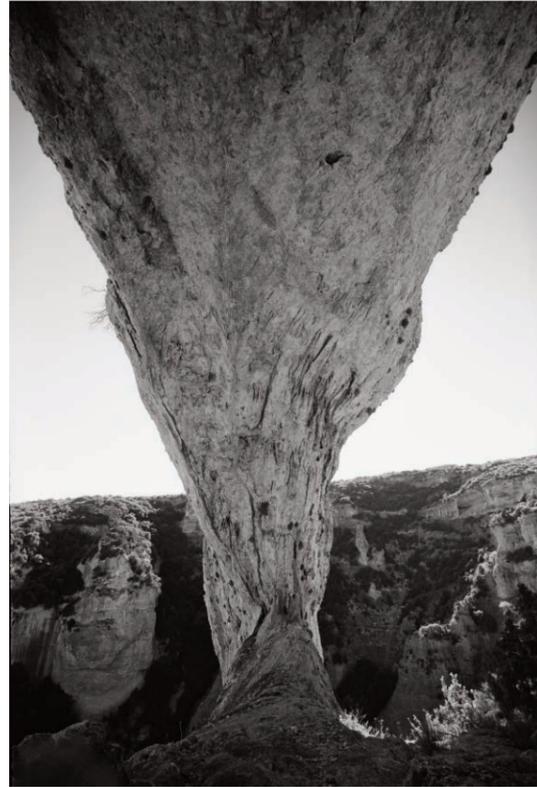
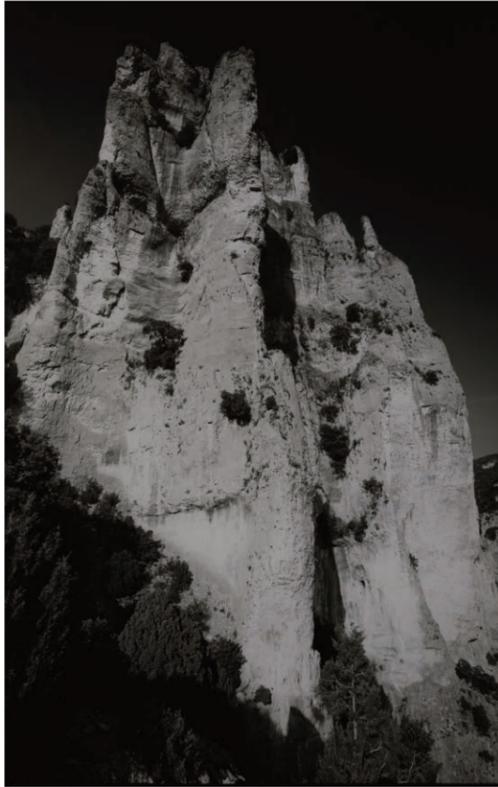
Actividad docente a cargo del comisario de la exposición Vicente Lachén.



Indómito

Jacques Llédos

Propiedad: Jacques Llédós



Jacques Llédos (Perpignan, 1953) lleva más de 20 años descubriendo y fotografiando lugares singulares de la Sierra de Guara. Con su cámara y la soledad como herramientas para su deambular, retoma la visión romántica de lo sublime en lugares salvajes e indómitos donde existe la belleza primigenia.

Guara, mostrada desde ese lugar mental anterior al ser humano, deja de ser una sucesión de arquetipos turísticos para ser mostrada desde la sencillez de la luz solar que ilumina, como sucedió durante miles de años, la tierra desnuda y cruda, desposeída de prejuicios y categorías, pero enfrentada a un espectador que cree que ve la realidad cuando solo está viendo su representación. Las imágenes de Jacques Llédos suponen una regresión a esa mirada virginal de la fotografía que buscaba, en los orígenes, aislar la belleza para poder contemplarla después desde la civilización. Y es al mostrar así la montaña cuando dudamos de la existencia del medio fotográfico y creemos que la piedra, el agua y la luz son así cuando nadie los contempla. En esencia, el verdadero misterio y la importancia de estas fotografías es que se ha devuelto el protagonismo a la naturaleza y la fotografía, de tan pura, ha pasado a ser invisible.

Su amor por el territorio, su obsesivo interés por las formas de la naturaleza y una técnica fotográfica marcada por los fuertes contrastes del blanco y negro, reúnen en esta exposición una selección de sus mejores trabajos.

Antonio Lachos

Obra en exposición

- 26 fotografías enmarcadas
- 20 unidades de 51,7 x 41,5 cm y 6 de 65,7 x 55,7 cm

Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 40 metros lineales de pared expositiva.

Material complementario

- Texto de introducción
- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital

Propuesta didáctica

Actividad docente a cargo del artista o de una empresa dedicada a la didáctica de exposiciones.

Goya

Precursor de los hermanos Lumière

Propiedad: Diputación Provincial de Huesca

Realización: Alumn@s del IES MONTES NEGROS de Grañén (Huesca)



Goya. Precursor de los Hermanos Lumière, es una exposición que muestra la influencia que ha tenido el pintor Francisco de Goya en el mundo del cine. Ha sido desarrollada por los alumnos del IES MONTES NEGROS de Grañén (Huesca), que estudiaron los cuadros de Goya desde un punto de vista muy amplio, no solo como meras pinturas expuestas en las paredes de un museo. Las han visto cobrar vida a través de su trabajo, aunando la pintura y el cine, no solo a las *Pinturas negras* (1819-1823), también los grabados de los *Caprichos* (1797-1798), los *Desastres de la guerra* (1810-1820), los *Disparates* (1815-1819) o *Los fusilamientos del 3 de mayo* (1814).

La influencia de Goya va más lejos de la mera copia de planos e imágenes. Son las atmósferas creadas en sus obras, las temáticas, la crítica social, la forma de contarlo, (grosera, sarcástica...) y las ideas de modernidad que nacen con él, lo que supone una inspiración y una influencia en los directores de cine.

La exposición consta de varios paneles y 2 audiovisuales con obra de autores tan relevantes como: Luis Buñuel, Carlos Saura, Friedrich Murnau, Serguei Eisenstein, Stanley Kubrick, Francis Ford Coppola, Alfred Hitchcock... en los que se ve la influencia de Goya.

Obra en exposición

- 23 paneles de dimensiones máximas aproximadas entre 120 x 60 cm y 87 x 120 cm
- 2 vídeos explicativos del proyecto reproducidos en dos plasmas de 40"

Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 40 metros lineales de pared expositiva.

Material complementario

- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital

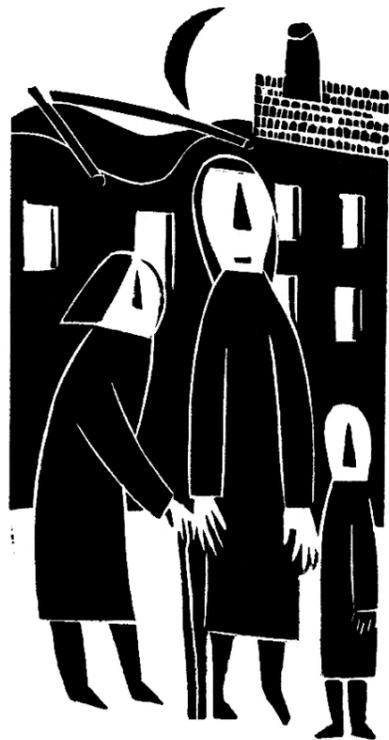
Propuesta didáctica

Actividad docente a cargo del director del proyecto Alberto Olivar.



La lluvia amarilla ilustrada por Antonio Santos

Propiedad: Diputación Provincial de Huesca



La lluvia amarilla, escrita por Julio Llamazares en 1988, se ha convertido en un símbolo del éxodo rural. La novela es una narración poética que invita a reflexionar sobre el abandono de los pueblos del Pirineo, la emigración, la despoblación, el desarraigo, sobre la soledad, el tiempo, la muerte, la cordura y la locura.

35 años después de su publicación, la Diputación Provincial de Huesca ha realizado una edición especial de la novela ilustrada por el artista Antonio Santos. Los grabados que conforman la muestra, junto con una selección de las planchas de linóleo originales, logran reconstruir en imágenes el relato del último habitante del pueblo de Ainielle tal y como Llamazares traslada su historia al lector a través de la palabra: de una manera certera, poética y demoledora.

Antonio Santos es ilustrador, escritor, escultor y pintor. Con más de sesenta exposiciones individuales y más de cincuenta títulos publicados, su obra gráfica ha sido distinguida con premios como el Daniel Gil al Mejor Libro Infantil en 2003 y el segundo Premio Nacional de Ilustración en 2004.

Obra en exposición

- 53 grabados enmarcados de 53 x 43 cm y 43 x 53 cm
- 2 vitrinas con reproducciones de linóleos (140 x 70 cm)

Disponible a partir de septiembre

Características técnicas y condiciones de las salas

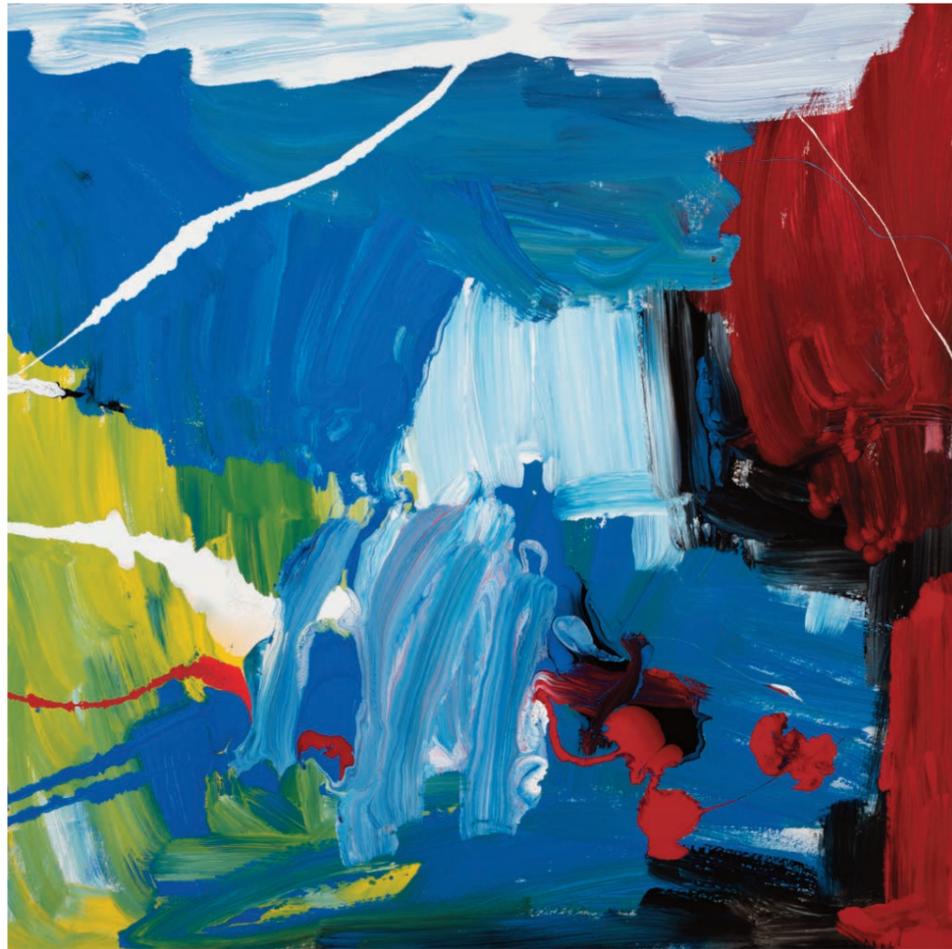
Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 40 metros lineales de pared expositiva.

Material complementario

- Texto de introducción
- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital

Propuesta didáctica

- Tres talleres de grabado impartidos por Antonio Santos.
- Taller de lecto-escritura *Cartografías de voces*. Actividad gratuita para la Red de Bibliotecas Municipales



Grupo ZheBRA es el nombre que recibe el colectivo de artistas del taller de Arte de Fundación Valentia en Huesca. Un espacio de creación, expresividad y desarrollo personal en el que 76 personas con discapacidad se han formado y evolucionado como artistas desde el año 2012.

Coordinado por el escultor y artista plástico Eduardo Cajal, los procesos creativos que surgen en este espacio responden a experiencias de vida intensas; a la necesidad de expresar y compartir realidades íntimas y profundas. Los participantes se aproximan a diversos estilos artísticos que definen de una manera espontánea, relacionándose de una forma natural con movimientos y estéticas tan diferentes como el expresionismo abstracto, el minimalismo, la nueva figuración, etc.

Sin embargo, la aportación más relevante y significativa de ZheBRA al panorama cultural parte de su estrecha vinculación con el *art brut*, una corriente artística protagonizada por personas inicialmente ajenas al mundo del arte, alejadas de los criterios academicistas y de la formación artística reglada, que reivindica la importancia de las diferentes etapas del proceso creativo y la autenticidad como valor excepcional, el lugar donde reside la legitimidad de sus creaciones.

Obra en exposición

Obras originales en diferentes técnicas y dimensiones
Vídeo explicativo del proyecto reproducidos en plasma de 40"

Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 40 metros lineales de pared expositiva.

Material complementario

- Texto de introducción
- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital
- Publicación *Grupo ZheBRA*. PVP. 30 €

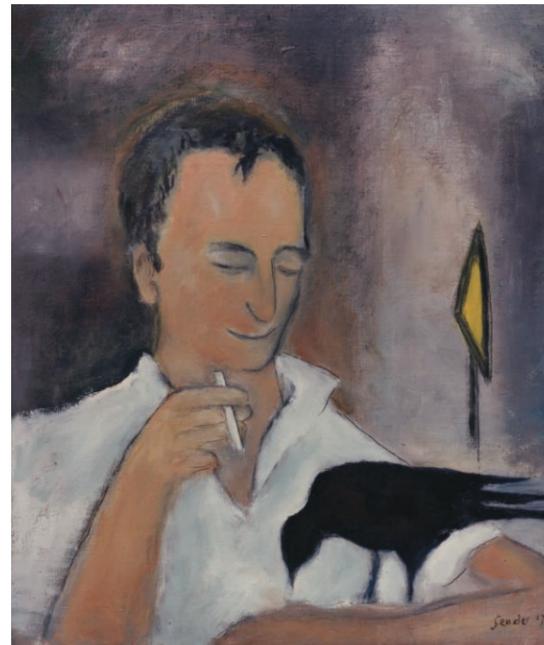
Propuesta didáctica

Actividad docente a cargo de una empresa especializada.

Ramón J. Sender

Memoria bisiesta

Propiedad: Diputación Provincial de Huesca



En 2022 el Instituto Cervantes presentó en su sede de Madrid la exposición *Ramón J. Sender. Memoria bisiesta*, organizada en colaboración con la Secretaría de Estado de Memoria Democrática del Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, la Diputación de Huesca y el Instituto de Estudios Altoaragoneses. El proyecto, comisariado por Chus Tudelilla y José Domingo Dueñas, se mostró al año siguiente, a iniciativa del Gobierno de Aragón, en el Museo de Zaragoza.

Ramón J. Sender (Chalamera de Cinca, 1901-San Diego, 1982) fue consciente de la imposibilidad de agotar la realidad en que vivimos, a pesar de todos los intentos por convertirla en tema de permanente análisis y reflexión; razón que explica la obra ingente y variada que desplegó a lo largo de más de sesenta años de incesante escritura. Entre los más de cien libros publicados por Sender, han quedado varios que deben ser apreciados como verdaderas obras maestras. La literatura española del siglo XX difícilmente podría entenderse sin creaciones como *Réquiem por un campesino español*, *Imán*, *Siete domingos rojos*, *Mister Witt en el Cantón*, *El lugar de un hombre*, *Crónica del alba*, *El rey y la reina*, *Monte Odina*, entre otros.

La exposición *Ramón J. Sender. Memoria bisiesta* está concebida como un viaje cronológico atento a la trayectoria vital y literaria del escritor oscense que descubre la vigencia de su obra. Buena parte de los grandes asuntos que abordó en su escritura –la necesidad de definir el mal, la cambiante condición del ser humano, las siempre enigmáticas relaciones entre el individuo y el mundo, y la depravación que supone la guerra, fracaso rotundo de cualquier aspiración humanista– mantienen plena y renovada actualidad.

Obra en exposición

- Trayectoria vital y literaria de Sender: secuencia de paneles gráficos
- Selección de fotografías que muestran a Sender en diferentes momentos de su trayectoria vital y profesional
- Gabinete bibliográfico integrado por libros de Sender que han sido reeditados en el siglo XXI, como muestra de la vigencia de su legado
- Selección de pinturas realizadas por Sender
- Audiovisual

Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 120 metros lineales de pared expositiva.

Material complementario

- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital
- Catálogo de 150 páginas con ensayos de Chus Tudelilla, José Domingo Dueñas Lorente, Lorenzo Silva, Andreu Navarra, Donatella Pini y Alberto Sabio Alcutén, así como más de 100 imágenes que ilustran los textos del catálogo

Propuesta didáctica

Actividad docente a cargo de la comisaria de la exposición Chus Tudelilla

100 años de José Luis López Vázquez

Propiedad: Diputación Provincial de Huesca



López Vázquez, nacido en Madrid en 1922, empieza a trabajar como decorador y figurinista en 1939 con el TEU, compañía de teatro universitario. Fue así, en esas labores, como contacta con el mundo del cine en 1942.

En 1951, a las órdenes de Juan Antonio Bardem y Luis García Berlanga, debuta ante las cámaras con un papel de treinta segundos en la película *Esa pareja feliz*. Desde entonces, con sus infinitos registros y su rigurosa profesionalidad, protagoniza muchas de las mejores películas del cine español. Fueron doscientas sesenta y dos las rodadas a lo largo de una dilatada carrera en la que alterna la comedia mas popular con el entonces innovador cine de autor, algo bastante arriesgado de afrontar para un actor de sus características.

La exposición, que coincide con el nacimiento de José Luis López Vázquez reúne una serie de fotografías sobre su trayectoria vital y profesional, aportadas, documentadas y comentadas por su hijo, José Luis López Magerus.



Obra en exposición

28 imágenes de 50 x 60 cm (aluminio dibond). 1 imagen de 50 x 70 cm (aluminio dibond)

Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 30 metros lineales de pared expositiva.

Material complementario

- Texto de introducción
- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital

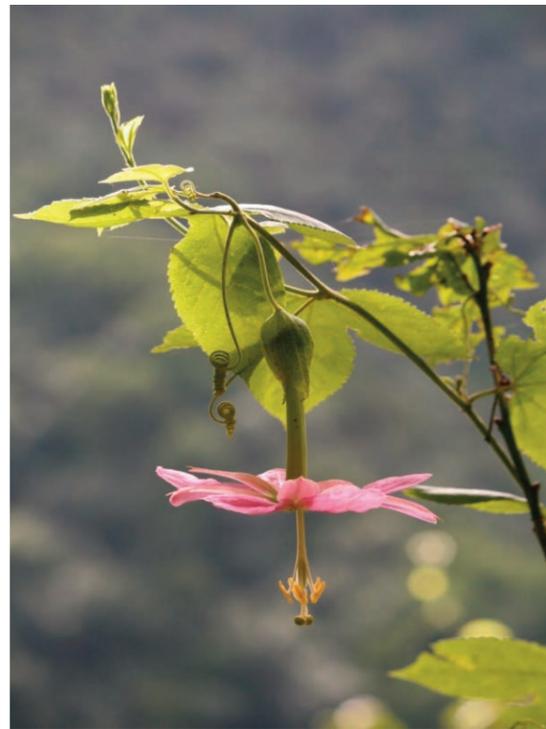
Propuesta didáctica

Actividad docente a cargo de una empresa especializada.

Premio Internacional de Fotografía

“David Gómez Samitier”

Propiedad: Diputación Provincial de Huesca



A través del Galardón y los Premios "Félix de Azara", la Diputación Provincial de Huesca reconoce la importancia de la preservación del medio natural, el desarrollo sostenible y la puesta en marcha de proyectos en el medio rural por parte de personas, colectivos, empresas e instituciones.

Con estos premios, la Diputación de Huesca promueve la vinculación de todos los temas medioambientales y valora las iniciativas encaminadas a conseguir un uso sostenible de los recursos naturales, distinguiendo aquellas que, por su dedicación y singularidad, merecen ser reconocidas por todos los ciudadanos.

Entre los galardones y premios "Félix de Azara" destaca el Premio Internacional de Fotografía David Gómez Samitier, que a lo largo de sus 17 ediciones ha contado con la participación de toda una serie de profesionales y aficionados al mundo de la fotografía, dando lugar a una colección de imágenes que, centradas exclusivamente en la provincia de Huesca, tratan sobre el medio natural (paisaje, fauna y flora) y humano (mundo rural, el entorno y su gentes).

La exposición reúne dieciséis primeros premios y una selección de los numerosos accesits concedidos en función de las diferentes ediciones, y constituye una amplia representación de los valores humanos, medioambientales y paisajísticos que animan la convocatoria, convertidos los mejores ejemplos de la conciliación e interdependencia del hombre y la naturaleza.

Obra en exposición

44 fotografías enmarcadas de 41,6 x 35,6 cm

Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 25 metros lineales de pared expositiva.

Material complementario

- Texto de introducción
- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital





Bajo la denominación Foto Skogler desarrolló su actividad profesional en Zaragoza el fotógrafo Ángel Cortés Gracia, antiguo operario del estudio de Carlos Skogler Fredikson. Durante los años treinta su temprana pertenencia a la Falange Española —y, por tanto, su condición de camisa vieja— lo situó en un puesto de observación privilegiado de la vida política, militar y social de la capital aragonesa, que cayó en manos de los sublevados en julio de 1936.

Los miles de negativos que constituyen el Fondo Skogler, centrados en en la Guerra Civil, fueron recuperados y adquiridos por la Diputación de Huesca en 2010. El proyecto es fruto de la colaboración de la institución con la Universidad Carlos III de Madrid y ha sido dirigido por los investigadores Diego Navarro, Jesús Robledano y Beatriz de la Heras, quienes han acometido en varias fases y con diversos objetivos el estudio sistemático del Fondo Skogler.

La exposición reúne una selección de imágenes localizadas en al provincia de Huesca, resultado del análisis pormenorizado de los mas de 3600 negativos originales conservados hasta nuestros días, y un vídeo con una serie de reportajes fotográficos realizados por Skogler entre 1936 y 1939, imágenes que sin duda permiten escribir un nuevo capítulo en la historia gráfica de la contienda española y en la historia de la fotografía aragonesa.

Obra en exposición

- 28 reproducciones fotográficas enmarcada (40 x 30 cm)
- 21 reproducciones fotográficas en aluminio dibond, de diferentes dimensiones
- Vídeo: secuencia de imágenes fotográficas 1936-1939, reproducido en un plasma

Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 30 metros lineales de pared expositiva.

Material complementario

- Texto de introducción
- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital
- Publicación "SKOGLER, Ángel Cortés. El visor falangista de la Guerra Civil y la posguerra (1936-1948)". PVP. 25 €

Elogio del agua.

Los Baños de Panticosa

Propiedad: Diputación Provincial de Huesca



Casa de la Pradera . Panticosa



Vista Generale . Panticosa



La salud, el descanso y el deseo de nuevas geografías son los motivos que, a lo largo del tiempo, han animado el viaje a los Baños de Panticosa. Vicente Blasco de Lanuza, natural de Sallent y canónigo de Zaragoza, los mencionó en sus Historias eclesiásticas y seculares de Aragón en que se continúan los Anales de Zurita, impresas en 1622. Así comenzó la historia del Balneario de Panticosa, cuyas prodigiosas aguas minero-medicinales atrajeron desde muy temprano a quienes las precisaban para el restablecimiento de su quebrantada salud, favorecida por la estancia en un lugar que, entre otras peculiaridades, gozaba de un clima de altura tan beneficioso como los efectos de las aguas, y un paisaje de montañas tan antiguas como el mundo.

De establecimiento especializado en el tratamiento de la tuberculosis, las bondades del agua, del clima y de la montaña convirtieron el Balneario de Panticosa en destino privilegiado para el descanso.

A la selección de imágenes y testimonios de bañistas y viajeros asoman los momentos de crecimiento y esplendor, y también las continuas dificultades que han empañado los proyectos de desarrollo del establecimiento. El último escollo se sitúa en la crisis económica de 2008 en España que frenó la ambiciosa restauración del viejo balneario.

En diciembre de 2011, Iñaki Bergera, arquitecto y fotógrafo, inició el registro visual del abandono de las instalaciones de Panticosa. Desde entonces su mirada ha atendido a los muros que conforman los nuevos y los viejos edificios, y sus imágenes nos permiten ensayar una nueva aproximación a los Baños de Panticosa, que se inicia con una selección de fotografías históricas conservadas en diferentes colecciones para abordar una cuestión crucial: la incidencia que las continuas transformaciones han tenido en los diferentes "modos de mirar" y en los "modos de ver" de quienes realizan y de quienes nos situamos ante las imágenes. Chus Tudelilla

Obra en exposición

43 fotografías enmarcadas de diferentes dimensiones

2 vitrinas con reproducciones de postales (140 x 70 cm)

Vídeo sobre el proyecto fotográfico de Iñaki Bergera, reproducido en un plasma

Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 40 metros lineales de pared expositiva.

Material complementario

- Texto de introducción y 4 textos de ámbito
- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital
- Publicación "Elogio del agua. Los Baños de Panticosa". PVP. 30 €

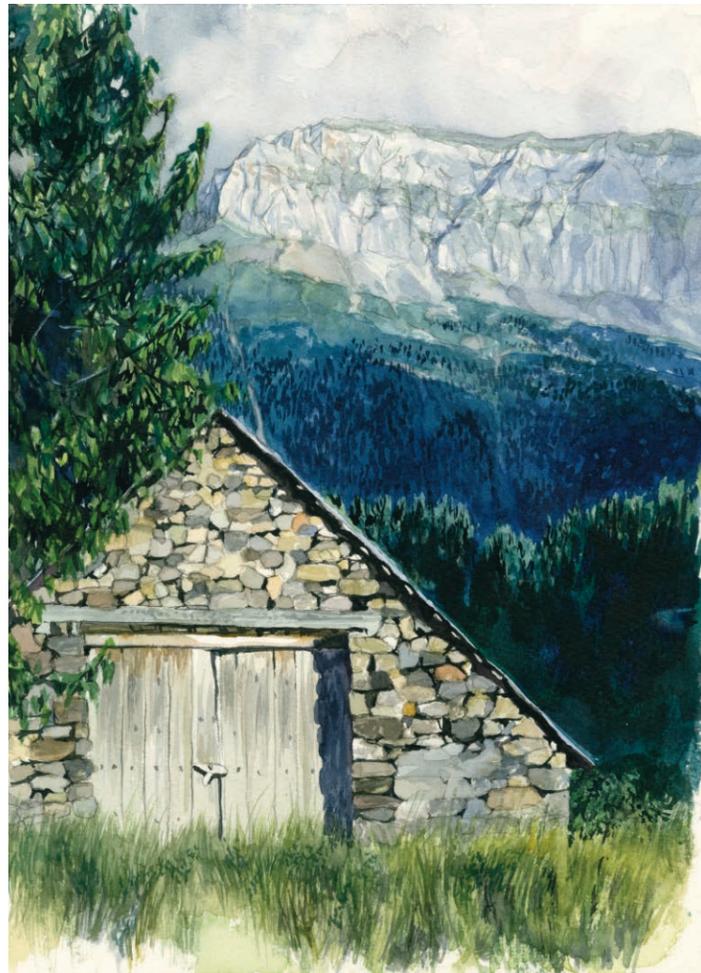
Propuesta didáctica

Actividad docente a cargo de una empresa especializada.

Ordesa, naturaleza y cultura popular

Chema Agustín

Propiedad: Chema Agustín



El origen de este proyecto expositivo se encuentra en el libro Ordesa, álbum ilustrado. Naturaleza y cultura popular en los valles de Broto, Vio, Puértolas y Bielsa, publicación de Luis Miguel Bajén y Chema Agustín que, editada por Prames, es el resultado de la pasión por un territorio y su gente.

Chema Agustín necesitó dos años para realizar las 400 ilustraciones que integran la publicación. Ordesa, naturaleza y cultura popular reúne una pequeña selección de estas obras, centrada en el paisaje natural y humano pirenaico (flora, fauna, arquitectura, oficios, trajes regionales, etc), proponiendo un recorrido sociológico y paisajístico sobre la vida de los valles que enmarcan el Parque Nacional.

El lenguaje plástico de sus dibujos y acuarelas transita entre dos polos: por un lado, la minuciosidad descriptiva y el interés por las cualidades de lo representado, y por otro, la inmediatez, lo sugerente, lo inacabado, que su dominio de la técnica permite manifestar en sutiles ambientes y constantes juegos lumínicos.

Obra en exposición

La exposición se compone de 26 ilustraciones enmarcadas de diferentes formatos

Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 25 metros lineales de pared expositiva

Material complementario

- Texto de introducción
- Hoja de sala
- Ejemplar del libro para su consulta
- Invitación y cartel digital

Propuesta didáctica

Presentación de la exposición a cargo de Chema Agustín.



El oscense Fidel Pagés

Descubridor de la anestesia epidural

Propiedad: Subdelegación de Defensa en Huesca. Ministerio de Defensa



En el año 2021 se cumplió el primer centenario del descubrimiento de la anestesia metamérica, más conocida como anestesia epidural, un descubrimiento realizado por el doctor de la Sanidad Militar D. Fidel Pagés Miravé.

Pagés fue un gran idealista que primó los grandes valores éticos y morales, basados en el esfuerzo, su amor a la profesión, su compromiso con la sociedad, su sentido del honor y su solidaridad con los más débiles.

Nació en Huesca, el 26 de enero de 1886, y estudió medicina en la Universidad de Zaragoza con brillantes calificaciones, quedando ligada su vida desde entonces a la Medicina y la Sanidad Militar. Buen militar, buen padre de familia, buen médico y científico, falleció joven, en 1923, a los 37 años. Un siglo después su método anestésico sigue utilizándose en todo el mundo.

La exposición nos relata, por orden cronológico, la vida de Fidel Pagés, a través de veinte paneles en los que se describe su legado, la sanidad de principios del siglo XX y los acontecimientos familiares más importantes de su vida.



Obra en exposición

La exposición se compone de 22 paneles informativos, que se distribuyen tanto cronológica como temáticamente (18 paneles de 140 x 70 cm y 4 paneles de 100 x 70 cm).

Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 30 metros lineales de pared expositiva.

Material complementario

- Díptico informativo
- Invitación y cartel digital

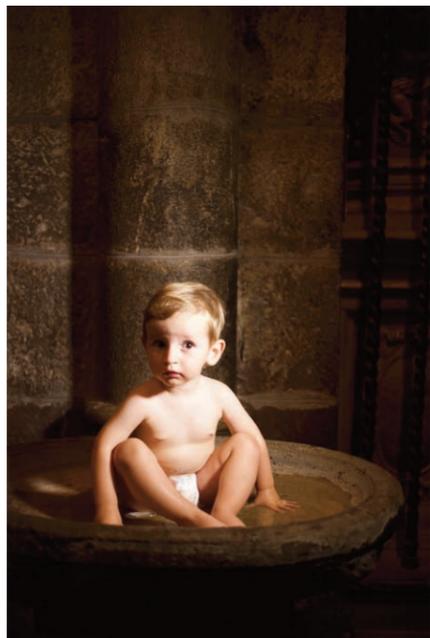
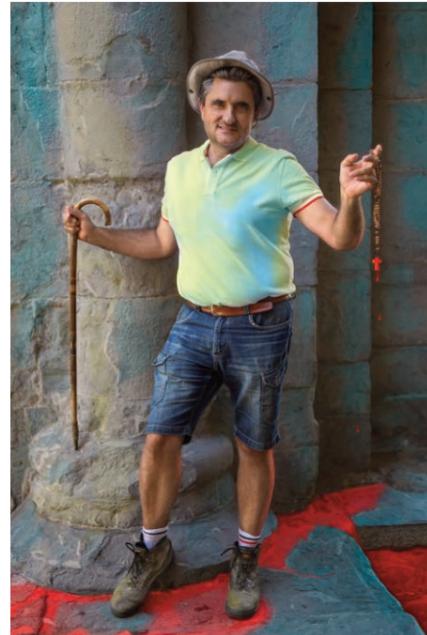
Propuesta didáctica

Presentación de la exposición a cargo de Rafael Matilla. Subdelegado de defensa en Huesca.

Alma de Peregrino

Ouka Leele

Propiedad: Diputación Provincial de Huesca. Ouka Leele



Durante el mes de agosto de 2019, la artista Ouka Leele, Premio Nacional de Fotografía 2005, retrató en la Catedral de Jaca a visitantes y habitantes de Jaca, con objeto de plasmar una mirada contemporánea de los peregrinos del Camino de Santiago a su paso por Aragón. Para la artista sus retratos están basados en dos aspectos fundamentales, la luz y la relación con las personas que fotografía.

Los retratos de *Alma de Peregrino* indagan en el espíritu del peregrino del siglo XXI, casi con la misma retórica de la imagen con la que Ouka Leele plasmó a finales del siglo XX la mitología de una España que despertaba a la libertad. En aquel tiempo de apuestas surrealistas y fotos tintadas con colores ácidos que pedían un marco más pictórico que fotográfico, Ouka Leele vino a definirse como la creadora de “la mística doméstica”, es decir, de la sublimación de lo cotidiano.

Hoy, sus fotografías se muestran casi desnudas de ornamentación, como buscando en la esencia misma del retrato su poder comunicador y purificador. En estas fotografías juega con las luces y las sombras, con la alegoría de la dualidad y la certificación del paso de la postmodernidad al neobarroco.

Obra en exposición

24 fotografías enmarcadas de 62,5 x 42,75 cm
1 ampliación sobre Dibond de 62,5 x 42,75 cm
1 ampliación sobre Dibond de 170 x 109 cm
1 vídeo reproducido en plasma

Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 20 metros lineales de pared expositiva.

Material complementario

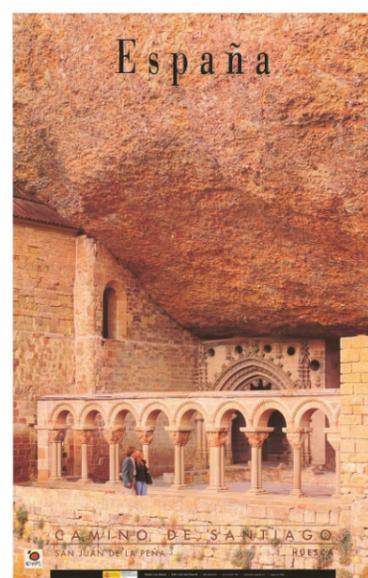
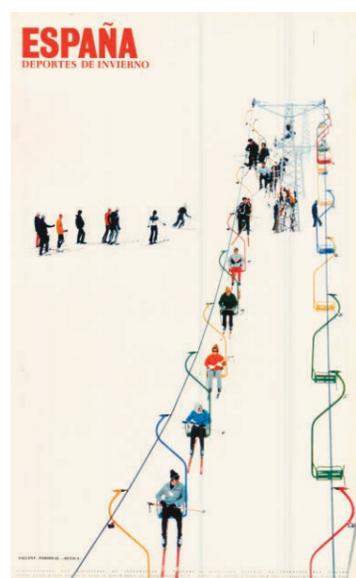
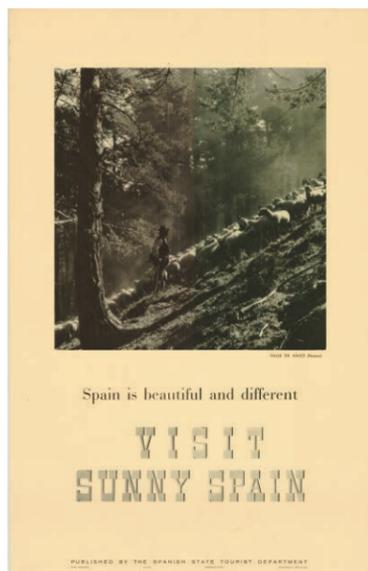
- Texto de introducción
- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital

Propuesta didáctica

Actividad docente a cargo de una empresa dedicada a la didáctica de exposiciones.

Turistas y fotógrafos. La imagen turística de Huesca

Propiedad: Diputación Provincial de Huesca



Imaginarios colectivos, exposición del programa VISIONA/HU, reflexiona sobre la construcción de la imagen turística. Muestra la importancia del uso de la imagen en la representación turística a lo largo de la historia, junto con los imaginarios generados y asumidos desde esos sistemas de representación colectivos.

El turismo tal como hoy lo entendemos comienza en España con el cambio de siglo del XIX al XX. Unas fechas que coinciden plenamente con el resurgimiento de la fotografía estereoscópica, de la mano de las grandes empresas norteamericanas pero también, en el plano de la fotografía de aficionado. Desde entonces turismo y fotografía siempre irán de la mano en esa doble vertiente, la fotografía realizada por los propios turistas y la comercializada por empresas fotográficas. Esta época se muestra a través de selección de fotografía estereoscópica de la Fototeca de Huesca.

La historia del cartel turístico en España nace con el Patronato Nacional de Turismo en 1928. Ese mismo año se plantea la realización de campañas nacionales de promoción del turismo utilizando el cartel como principal medio, algo coincidente con las tendencias publicitarias de la época. En la exposición se presentan doce carteles turísticos del Centro de Documentación Turística de España utilizados para promocionar nuestro país con imágenes de Huesca.

La Cola de Caballo es uno de los parajes naturales más espectaculares del Pirineo. Este paraje es uno de los espacios naturales más fotografiados de Huesca. Han pasado más de 130 años desde que Lucien Briet, a finales del siglo XIX, lo capturase con su cámara. Albert Gusi en su video *Objetivo: la Cola de Caballo* documenta la llegada masiva de visitantes en este enclave natural, poniendo en evidencia un paisaje reconvertido en cultura de masas.

Obra en exposición

- 12 carteles turísticos con imágenes de la provincia de Huesca, 1949-2006. 70 x 50 cm
- 12 copias fotográficas estereoscópicas (anverso y reverso). 24 impresiones de 50 x 25 cm
- 1 fotografía enmarcada de 42 x 48 cm
- 1 vídeo reproducido en plasma. 33 min 45 s, con sonido

Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 20 metros lineales de pared expositiva.

Material complementario

- Texto de introducción
- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital
- Publicación *Imaginarios colectivos: la construcción de la imagen turística*. P.V.P. 20 €

Propuesta didáctica

Actividad docente a cargo de una empresa dedicada a la didáctica de exposiciones.

Vivir en las alturas. Flora del Pirineo aragonés

Javier Ara Cajal

Propiedad: Diputación Provincial de Huesca



Las montañas configuran uno de los medios más enigmáticos y fascinantes de la Tierra, con sus inmensas moles de piedra de afiladas crestas, lagos de alta montaña de aguas cristalinas, valles modelados por gigantescos glaciares, formaciones rocosas y plegamientos imposibles.

Los Pirineos forman una cadena montañosa de unos 430 km, una barrera natural que separa la península Ibérica del resto de Europa. Las zonas más altas de los Pirineos atesoran una flora apasionante, sorprendentemente adaptada para desafiar las rigurosas condiciones que este entorno les impone.

La exposición reúne algunas de las flores más representativas de este medio, haciendo hincapié en las especies que viven por encima del límite de la vegetación arbórea (en los pisos subalpino, alpino y subnival), aunque por su especial relevancia también se incluyen algunas otras que podemos encontrar a menor altitud, en los claros de los bosques (en el piso montano o forestal).

La configuración geológica y la variada orografía del Pirineo aragonés han contribuido a la presencia de una gran diversidad de ecosistemas, originando en determinadas circunstancias las denominadas especies endémicas, de las que tenemos una importante representación. Las primaveras, saxifragas, gencianas, campanillas, androsaces, etc., son algunas de las especies más conocidas entre la flora alpina de estas montañas, pero hay muchas otras de variadas características y procedencia, que confieren a la flora de los Pirineos un interés y una belleza fascinantes.

Obra en exposición

36 reproducciones fotográficas enmarcadas. 6 de 40 x 86 cm y 30 de 40 x 50 cm

Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 30 metros lineales de pared expositiva.

Material complementario

- Texto de introducción
- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital

Propuesta didáctica

Visita guiada a cargo de una empresa dedicada a la didáctica de exposiciones.

Vivir en las alturas. Fauna del Pirineo aragonés

Javier Ara Cajal

Propiedad: Diputación Provincial de Huesca



Los animales que pueblan la alta montaña han de estar adaptados para soportar unas condiciones de vida muy especiales: inclinadas laderas, fuertes oscilaciones térmicas, una atmósfera con menos oxígeno y, sobretodo, largos y duros inviernos.

Para sobrevivir en este medio tan hostil, especialmente en invierno, las distintas especies recurren a variadas estrategias, adaptaciones fisiológicas y comportamientos modelados a lo largo de miles de años. Por ello, han desarrollado pulmones y músculos potentes, pieles espesas o plumas abundantes, extremidades capaces de adherirse firmemente a las rocas o glóbulos rojos más pequeños y numerosos, aumentando así su capacidad para absorber oxígeno.

Vivir en las alturas. Fauna del Pirineo aragonés propone un recorrido fotográfico para conocer los animales que pueblan las zonas más elevadas del Pirineo aragonés, por encima del límite de los bosques, donde predominan las praderas y las rocas. Entre las numerosas especies que encontramos destacan aves, como el buitre leonado, el águila real o el imponente quebrantahuesos; mamíferos como el sarrio, quizás el más característico de los Pirineos, el armiño o la marmota; además de un buen número de anfibios, reptiles e insectos.



Obra en exposición

30 reproducciones fotográficas enmarcadas. 5 de 40 x 86 cm y 25 de 40 x 50 cm

Características técnicas y condiciones de las salas

Aunque se puede realizar una selección de obras apropiada al espacio expositivo, las salas que deseen acoger esta exposición deberán tener al menos 20 metros lineales de pared expositiva.



Material complementario

- Texto de introducción
- Hoja de sala
- Invitación y cartel digital

Propuesta didáctica

Visita guiada a cargo de una empresa dedicada a la didáctica de exposiciones.

Muestra de Realizadores Oscenses

Programa audiovisual



La Asociación Oscense de Realizadores organiza desde hace treinta años la Muestra de Realizadores Oscenses, incluida dentro de las jornadas Otoño Imagen.

Durante todo este tiempo la Muestra de Realizadores Oscenses ha mantenido como objetivo ser una plataforma no competitiva, un foro donde mostrar las realizaciones anuales dentro del terreno del vídeo y el audiovisual y un punto de encuentro entre los creadores y de éstos con el público.

En esta nueva propuesta, dividida en dos sesiones, se presenta una selección de las producciones realizadas en el año 2023 que formaron parte de la pasada Muestra. Se trata de un programa variado que aborda diferentes temas y que incorpora géneros diversos.

SESIÓN 1

Duración: 50 minutos

BE WATER, MY FRIEND

Enrique Pérez Ayala
2022. 6 mim. Videoclip, danza

DE CHOMÓN

Carlos López Yrigaray, Klopes
2023. 3 mim. Tráiler, animación

IT'S HARD TO SAY I MISS YOU SOMETIMES

Capucha
2023. 6 mim. Documental

CRÓNICA DE UN PERDEDOR

Álvaro Ruiz y Adrián Membrilla
2022. 5 mim. Videoclip

MÁTALOS Y NO VUELVAS SOLA

Enrique Novials
2023. 25 mim. Ficción

LES FOLIES D'ESPAGNE

Ana y Carmen Mainer Martín
2022. 5 mim. Videoclip

SESIÓN 2

Duración: 65 minutos

LA TUMBA DE LA GOLONDRINA

Maxi Campo. Videoclip
2022. 5 mim. Videoclip

MI SOBRARBE

Juan Carlos Somolinos
2023. 60 mim. Documental experimental

Condiciones técnicas

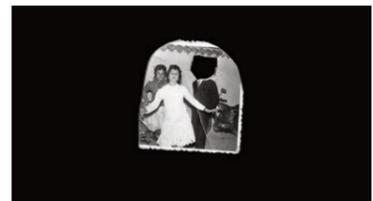
Sala adecuada para realizar proyecciones y dotada de pantalla de proyección, reproductor y videoprojector.

Material complementario

- Invitación y cartel digital
- Dossier con las fichas técnicas de cada una de las proyecciones

Palmarés del 51 Festival Internacional de Cine de Huesca

Programa audiovisual



El Festival Internacional de Cine de Huesca, que se celebra en la capital desde 1973, es uno de los más antiguos de España en el mundo del corto. El certamen consta de tres secciones oficiales a concurso dedicadas al cortometraje y se completa con numerosas actividades, encuentros, espectáculos, ciclos de largometrajes, premios homenaje, etc.

Los organizadores del Festival han seleccionado una muestra de los trabajos más significativos presentados en la categoría del Concurso Internacional y en el Concurso Iberoamericano de Cortometrajes y Documental de la edición de 2023.

SESIÓN 1

CONCURSO IBEROAMERICANO DE CORTOMETRAJES

Duración: 85 minutos

AMARRADAS. Carmen Córdoba
Premio del Público y Mención especial concurso Iberoamericano
España, 2022. 10 min. Iberoamericano, Animación.

RATICIDA. João Niza Ribeiro
Primer Premio Danzante Iberoamericano
Portugal, 2022. 22 min. Iberoamericano

VICTORIA. Agustina Gatto
Segundo Premio Danzante Iberoamericano
"Cacho Pallero"
Argentina, 2023. 2 min. Iberoamericano

ARQUITECTURA EMOCIONAL. León Siminiani
Premio de Guión
España, 2022. 30 min. Iberoamericano

SESIÓN 2

CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES Y DOCUMENTAL. Duración: 71 minutos

FOX TOSSING. Zénó Mira
Danzante Internacional de Animación "Jinete Ibérico"
Hungria, 2023. 8 min. Internacional, Animación

LE POINT DE REPRISE. Nicolas Panay
Primer Premio Danzante Internacional
Francia, 2022. 17 min. Internacional, Ficción

LITURGY OF ANTI-TANK OBSTACLES.
Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk
Primer Premio Danzante Documental
Estados Unidos, Ucrania. 2022. 12 min. Documental

IL FAUT TOUT UN VILLAGE... Ophelia Harutyunyan
Danzante Internacional Ópera Prima
Armenia, Francia, Bélgica, 2022. 23 min. Internacional, Ficción.
Ópera prima

OLORES. Alba Esquinas
Segundo premio Danzante Documental "José Manuel Porquet"
y Danzante Iberoamericano Ópera Prima "Alberto Sánchez"
España, 2022. 10 min. Documental. Ópera prima

Condiciones técnicas

Sala adecuada para realizar proyecciones y dotada de pantalla de proyección, reproductor y videoprojector.

Material complementario

- Invitación y cartel digital
- Dossier con las fichas técnicas de cada una de las proyecciones